

KANTTILA MANAGEMENT

KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE • CV

Carl Rumstadt

Bariton

Biografie

Carl Rumstadt



Der bayerische Bariton Carl Rumstadt verbindet Ensembleerfahrung in Bern, Trier und Bonn mit Gastengagements im In- und Ausland. Sein Repertoire umfasst Mozart, Rossini und Verdi ebenso wie die deutsche Oper und Werke des 20. und 21. Jahrhunderts. Zu seinen Engagements 2026 gehören Roger in Szymanowskis *König Roger* und Jack Torrance in Paul Moravecs *The Shining* am Staatstheater Regensburg sowie Kapitän Balstrode in Britten's *Peter Grimes* am Staatstheater Braunschweig.

Mozart begleitet Herrn Rumstadts Bühnenlaufbahn kontinuierlich. Er sang Don Giovanni in Bern und Trier, Figaro in *Le nozze di Figaro* in Bern und Dortmund sowie Graf Almaviva und Don Alfonso in Trier. Nach seinen Ensembleengagements in Bern und Trier wechselte er 2022 ans Theater Bonn, dessen Ensemble er bis 2026 angehörte. Zu seinem dortigen Repertoire zählten die Titelpartie in *Eugen Onegin*, Sharpless in *Madama Butterfly* und der Geisterbote in *Die Frau ohne Schatten*. Als Onegin gastierte er auch in Heidelberg; Eisenstein in *Die Fledermaus* sang er in Trier und Koblenz.

2022 debütierte Herr Rumstadt an der Staatsoper Unter den Linden als Herr Fluth in Nicolais *Die lustigen Weiber von Windsor*. Weitere Gastengagements führten ihn an die Deutsche Oper Berlin, das Royal Opera House Muscat, das Opernhaus Kairo, die Oper Graz und zur Münchner Biennale sowie an Bühnen in Meiningen, Kassel, Nürnberg und Osnabrück. Sein weiteres Repertoire umfasst Figaro in *Il barbiere di Siviglia*, Rodrigo in *Don Carlo*, Marcello in *La bohème*, Wolfram in *Tannhäuser*, den Vater in *Hänsel und Gretel*, Danilo in *Die lustige Witwe* und Tarquinius in *The Rape of Lucretia*.

Im Konzert war Herr Rumstadt als Solist in Werken wie Brahms' *Ein deutsches Requiem*, Mendelssohns *Elias* und *Paulus*, Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* und *Kindertotenlieder* sowie Orffs *Carmina Burana* zu erleben.

Seine Gesangsausbildung erhielt Herr Rumstadt an der Hochschule für Musik Nürnberg und der Hochschule für Musik und Theater München bei Siegfried Jerusalem und Fenna Kügel Seifried. Zu seiner Ausbildung gehörte außerdem die Bayerische Theaterakademie August Everding.

Lebenslauf

Carl Rumstadt

BARITON

NATIONALITÄT Deutschland

SPRACHEN Deutsch · Englisch · Italienisch · Französisch

BERUFSERFAHRUNG

Konzert Theater Bern (ehemals) Theater Bonn (ehemals) Theater Trier (ehemals)



AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Staatsoper unter den Linden · Staatstheater Braunschweig · Staatstheater Regensburg · Staatstheater Meiningen · Theater Heidelberg

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Roger	Król Roger <i>K. Szymanowski</i>	Staatstheater Regensburg	2026
Jack Torrance	The Shining <i>P. Moravec</i>	Staatstheater Regensburg	2026
Kapitän Balstrode	Peter Grimes <i>B. Britten</i>	Staatstheater Braunschweig	2026
Geisterbote	Die Frau ohne Schatten <i>R. Strauss</i>	Theater Bonn	2025
Figaro	Le nozze di Figaro <i>W. A. Mozart</i>	Theater Dortmund	2025
Sharpless	Madama Butterfly <i>G. Puccini</i>	Theater Bonn	2025 2024 2023
Don Alfonso	Così fan tutte <i>W. A. Mozart</i>	Theater Trier	2025
Eisenstein	Die Fledermaus <i>J. Strauss II</i>	Theater Trier	2025 2024

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Eisenstein	Die Fledermaus <i>J. Strauss II</i>	Theater Koblenz	2024
Kothner	Die Meistersinger von Nürnberg <i>R. Wagner</i>	Theater Bonn	2024
Eugene Onegin	Eugene Onegin <i>P. I. Tchaikovsky</i>	Theater Bonn	2024
Eugene Onegin	Eugene Onegin <i>P. I. Tchaikovsky</i>	Theater und Orchester Heidelberg	2024
Sharpless	Madama Butterfly <i>G. Puccini</i>	Landestheater Detmold	2022
Faninal	Der Rosenkavalier <i>R. Strauss</i>	Theater Trier	2022
Rodrigo, Marquis von Posa	Don Carlo <i>G. Verdi</i>	Theater Trier	2022
Danilo	Die lustige Witwe <i>F. Lehár</i>	Theater Trier	2021
Danilo	Die lustige Witwe <i>F. Lehár</i>	Volkstheater Rostock	2021
Conte Almaviva	Le nozze di Figaro <i>W. A. Mozart</i>	Theater Trier	2020



Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Marcello	La bohème <i>G. Puccini</i>	Theater Trier	2019
Don Giovanni	Don Giovanni <i>W. A. Mozart</i>	Theater Trier	2018
Don Giovanni	Don Giovanni <i>W. A. Mozart</i>	Konzert Theater Bern	2018 2017
Figaro	Le nozze di Figaro <i>W. A. Mozart</i>	Konzert Theater Bern	2017
Tarquinius	The Rape of Lucretia <i>B. Britten</i>	Reaktorhalle München (HMT München)	2016



LEBENS LAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

Konzertdiplom
HMT München

Operndiplom
Bayerische Theaterakademie

Preise & Wettbewerbe

2026 Wettbewerb für Wagnerstimmen
 Wagnerverband Bayreuth

2020 Bundeswettbewerb Gesang
 Berlin

RM