DOSSIER / DE

Cornelia von Kerssenbrock

Dirigentin



VERTRETEN DURCH KANTTILA MANAGEMENT

info@kanttilamanagement.com

+49 172 642 6891

Arcisstrasse 43, 80799 München

01 / PROFIL

Biografie

> "*Cornelia von Kerssenbrock führt das Immling Festival Orchestra durch eine zugleich elektrisierende und fesselnde Aufführung … Sie schafft hier ein reiches, pulsierendes und erotisch aufgeladenes Musiktheatererlebnis*."
>
> Michael Atzinger, BR Klassik

Cornelia von Kerssenbrock ist Chefdirigentin und musikalische Leiterin des Immling Festivals, wo sie mehr als 50 Opern von Komponisten wie Verdi, Puccini, Wagner, Bizet, Mozart, Händel und Vivaldi dirigierte. Bekannt für ihre Interpretationen von Puccini und Verdi sowie für innovative Barockproduktionen, erhält sie regelmäßig Einladungen an Opernhäuser in aller Welt.

Zu Frau Kerssenbrocks umfangreichen Engagements zählen Auftritte mit der State Opera Baku in Aserbaidschan, dem Städtebundtheater Passau, den Münchner Symphonikern, Berliner Symphonikern, Bad Reichenhaller Philharmonikern, Stadttheater Biel/Solothurn in der Schweiz, der State Opera Kraków in Polen, State Opera Novi Sad in Serbien, Georgian Sinfonietta, dem Radio Symphony Orchestra Tbilisi in Georgien, Radio Symphony Orchestra Pilsen in Tschechien sowie mit Orchestern in Rumänien, Bulgarien, Kanada, der Ukraine, Katar und weiteren Ländern. 2024 gibt sie Debüts mit dem State Symphony Orchestra of Athens in Griechenland und in Adana in der Türkei. Von 2017 bis 2019 war sie musikalische Leiterin des Musikfestivals in Swakopmund in Namibia. Zudem arbeitete sie mit chinesischen Musikinstitutionen wie der Peking University und Xingxiang Music University an Opernproduktionen.

Frau Kerssenbrock studierte Kirchenmusik und Dirigieren bei Nikolaus Harnoncourt am Mozarteum Salzburg und spezialisierte sich auf Barockmusik. Weitere Studien absolvierte sie bei Peter Gülke an der Hochschule für Musik Freiburg und bei Gianluigi Gelmetti an der Accademia Musicale Chigiana in Siena.

Als engagierte Verfechterin der Barockmusik arbeitete Frau Kerssenbrock mit Ensembles wie La Beata Olanda in Freiburg und ist regelmäßiger Gast beim Baroque Festival Tbilisi mit der Georgian Sinfonietta. Ihre Interpretationen barocker Opern wurden bei den Händel-Festspielen Halle, am Stadttheater Biel/Solothurn und an Spielstätten in Georgien, Polen und Deutschland präsentiert. 1999 erhielt sie bei den Händel-Festspielen Halle den Händel-Preis.

02 / INTERNATIONALE TÄTIGKEIT

Orchester & Opernhäuser

DEUTSCHLAND



Festivalorchester Gut Immling
2008-2024

Südostbayerisches Städtetheater Passau
2006 / 2007 / 2017 / 2022 / 2023

Bad Reichenhaller Philharmoniker
2018 / 2023

Münchner Symphoniker
2002-2018

Berliner Symphoniker
2006

Sinfonieorchester Frankfurt/Oder
2006

Philharmonie Neubrandenburg
2005

Südwestfälische Philharmonie Hilchenbach
2004

Münchner Kammerorchester
2004

Hamburger Sinfoniker
2004

Orchester des Staatstheaters Kassel
2003

02 / INTERNATIONALE TÄTIGKEIT / FORTSETZUNG

Orchester & Opernhäuser

DEUTSCHLAND / FORTSETZUNG

Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz
2003

Ensemble Vocal München
Leitung 1990-2003

Radio-Philharmonie Hannover des NDR
2002

Musikalische Komödie Leipzig
2002

Georgisches Kammerorchester Ingolstadt
1999 / 2002

Landesjugendorchester Berlin
2002

Philharmonisches Staatsorchester Halle/Saale
2001

Barockorchester La Beata Olanda Freiburg
1999 / 2000

Madrigalchor Freiburg
Leitung 1998-2000

Akademisches Orchester Halle/Saale
1999

Universitätschor Halle/Saale
1999

SCHWEIZ

Theater Biel Solothurn
2007 / 2008 / 2010

GEORGIEN

Staatliches Kammerorchester Tiflis / Georgian Sinfonietta
2011-2024

Georgisches Staatsorchester Tiflis
2001-2004

Orchester der Staatsoper Tiflis
2003

Orchester des Staatlichen Konservatoriums Tiflis
2003

Radio-Sinfonieorchester Tiflis
2002

TSCHECHIEN

Radio-Sinfonieorchester Pilsen
2001-2010 / 2023

Philharmonisches Orchester Karlsbad
2001-2007

02 / INTERNATIONALE TÄTIGKEIT / FORTSETZUNG

Orchester & Opernhäuser

RUMÄNIEN

Philharmonisches Orchester und Philharmonischer Chor Klausenburg
2013

Filarmonia di Bacău
2002 / 2003

Staatsphilharmonie Moldova
1996

BULGARIEN

Orchestra del Festival di Sofia
1999 / 2000

KANADA

Vancouver Chamber Choir
2001

UKRAINE

K&K Philharmoniker
2003

Lemberger Kammerchor
2002 / 2003

ASERBAIDSCHAN

Staatsoper Baku
2003-2024

Philharmonisches Staatsorchester
2004-2017

POLEN

Toruń Symphony Orchestra
2018

Staatsoper Krakau
2004

RUSSLAND

Neue Oper Moskau
2007

KATAR

Qatar Philharmonic Orchestra
2009 / 2010 / 2024

CHINA

Orchester der Xinghai University of Music, Guangzhou
2016

Orchester der Henan Normal Universität Xinxiang
2015

Orchester der Musikhochschule Harbin
2015

NAMIBIA

Orchester des Musikfestivals in Swakopmund

Musikalische Leiterin 2017-2019

03 / REPERTOIRE

Opernrepertoire

Auer
Brandner Kasper

Bellini
Norma

Bizet
Carmen

Britten
Noah's Flood

Donizetti
L'elisir d'amore
Lucia di Lammermoor

Gluck
Orfeo ed Euridice

Gounod
Roméo et Juliette

Händel
Alcina
Amadigi
Giulio Cesare
Orlando
Rinaldo
Serse
Ercole

Humperdinck
Hänsel und Gretel

Leoncavallo
Pagliacci

Mascagni
Cavalleria rusticana

Mozart
Così fan tutte
Die Entführung aus dem Serail
Le nozze di Figaro
La finta giardiniera
Die Zauberflöte
Don Giovanni

Nicolai
Die lustigen Weiber von Windsor

Offenbach
Les Contes d'Hoffmann

Orff
Carmina Burana
szenisch
Der Mond

Piazzolla
María de Buenos Aires

Puccini
Il tabarro
La bohème
Tosca
Turandot
Madama Butterfly

Rameau
Platée

Rossini
Tancredi
La Cenerentola
Il barbiere di Siviglia

Richard Strauss
Salome

Verdi
Aida
Un ballo in maschera
Macbeth
Nabucco
Otello
Rigoletto
La traviata
Il trovatore
I vespri siciliani
Falstaff

03 / REPERTOIRE / FORTSETZUNG

Opernrepertoire

Vivaldi

Montezuma

Ercole

La verità in cimento

Orlando furioso

Wagner

Der fliegende Holländer

Weber

Der Freischütz

Operette & Musical

Lehár

Das Land des Lächelns

Johann Strauss

Die Fledermaus

Andrew Lloyd Webber

Cats

Zeller

Der Vogelhändler



05 / PROFIL

Auszeichnungen & Lehre

Pro Meritis Scientiae et Litterarum · 2024

Ehrung des Bayerischen Staatsministeriums für Wissenschaft und Kunst

Bundesverdienstmedaille · 2023

Für ihre kulturellen Verdienste

Pocci-Preis · 2019

Künstlerische Auszeichnung

Zonta Musikpreis · 2004

Auszeichnung für musikalische Arbeit

Händel-Förderpreis · 1999

Stadt Halle/Saale

Würdigungspreis · 1996

Bundesministerium für Kunst, Wien

Dirigentenforum

Aufnahme in die Liste Maestro von Morgen

Lehre

Dirigieren, Interpretation und Stilistik, Orchesterarbeit und Operneinstudierungen an Musikhochschulen in Georgien und China

