



Cornelia von Kerssenbrock

Cornelia von Kerssenbrock ist seit 2002 musikalische Leiterin des Opernfestivals Gut Immling und als freischaffende Dirigentin international gefragt.

Sie dirigierte über 50 Opernproduktionen von Vivaldi, Händel, Rameau, Mozart, Verdi, Puccini, Wagner, Bizet und anderen und machte sich auch als Verdi-Interpretin einen Namen

Sie studierte Kirchenmusik am Mozarteum Salzburg, Orchesterleitung an der Musikhochschule Freiburg und an der Accademia Chigiana in Siena/Italien und ist als Gastdirigentin in den Opernhäusern und Konzertsälen von Europa bis Asien engagiert.

Engagements führten sie zum Beispiel an die Staatsoper Novi Sad (Serbien), die Philharmonie Torun (Polen), an das Städtebundtheater Passau, an das Stadttheater Biel/Solothurn (Schweiz), die Staatsoper Krakau (Polen), an die Staatsoper und das Radiosinfonieorchester Tiflis (Georgien), an die Staatsoper Baku (Aserbajdschan), nach China (Peking/ Harbin /Xingxiang / Guangzhou, Taiyuan und Hangzhou) und zum Qatar Philharmonic Orchestra (Katar).

Sie arbeitete von 2002-2018 mit den Münchner Symphonikern im Rahmen des Immling Festival. Danach gründete Cornelia von Kerssenbrock das eigene Festivalorchester, mit Musikern aus über 20 Nationen, das jedes Jahr für die Festivalsaison zusammen kommt.

Von 2017-2019 war sie musikalische Leiterin des Musikfestivals Swakopmund (Namibia).

Als Dozentin unterrichtet sie regelmäßig an verschiedenen Musikhochschulen, wie dem Konservatorium Tiflis, Georgien, an der Peking University, der Xingxiang Music University und der Singhai University Guangzhou. Der Unterricht umfasst Dirigierunterricht, Interpretation und Stilistik von Arien und Opernpartien, Schulung von Orchestern aber auch Einstudierung von Opernproduktionen mit den jeweiligen Studenten.

Vor allem in Osteuropa ist sie eine Vorreiterin in Sachen Barockrepertoirepflege, entwickelte das Konzept BaRock für das Immling Festival und wird als Spezialistin für Barockmusik an verschiedenen Opernhäusern in Deutschland, Schweiz und Polen engagiert und arbeitete mit Barockensembles wie "La Beata Olanda" (Freiburg), dem Salzburger Barockorchester (Österreich) oder dem Tbilissi Barock Orchester Georgian Sinfonietta (Georgien) und dirigiert regelmäßig beim Tbilissi Baroque Festival (Georgien).

1996 erhielt sie den Würdigungspreis des Bundesministeriums für Kunst Wien/Österreich, 1999 den „Händel-Förderpreis“ der Stadt Halle/Saale und 2004 den „Zonta Musikpreis 2004“. Sie war Mitglied des Förderprogrammes "Dirigentenforum" und wurde in die Liste "Maestro von Morgen" aufgenommen. 2019 erhielt sie den Pocci-Preis und 2022 wurde ihr das Bundesverdienstkreuz für ihre künstlerische Tätigkeit verliehen.

ORCHESTER/OPERNHÄUSER

Deutschland:

- Münchner Symphoniker (2002-2018)
- Radio-Philharmonie Hannover des NDR (2002)
- Orchester des Staatstheaters Kassel (2003)
- Philharmonisches Orchester des Staatstheaters Mainz (2003)
- Philharmonisches Staatsorchester Halle/Saale (2001)
- Südwestfälische Philharmonie Hilchenbach (2004)
- Musikalische Komödie, Leipzig (2002)
- Georgisches Kammerorchester/ Ingolstadt (1999/2002)
- Landesjugendorchester Berlin (2002)
- Barockorchester „La Beata Olanda“ Freiburg (1999/2000)
- Akademisches Orchester Halle/Saale (1999)
- Universitätschor Halle/Saale (1999)
- Madrigalchor Freiburg (Leitung 1998-2000)
- Ensemble Vocal München (Leitung 1990-2003)
- Münchner Kammerorchester (2004)
- Hamburger Sinfoniker (2004)
- Philharmonie Neubrandenburg (2005)
- Berliner Sinfonieorchester (2006)
- Sinfonieorchester Frankfurt / Oder (2006)
- Südostbayrisches Städtetheater Passau (2006/2007/2017/2022/2023)
- Philharmonie Bad Reichenhall (2018/2023)
- Festivalorchester Gut Immling (2008-2024)

Schweiz:

- Theater Biel Solothurn (2007/2008/2010)

Georgien:

- Georgisches Staatsorchester Tiflis (2001-2004)
- Radio Sinfonieorchester Tiflis (2002)
- Orchester der Staatsoper Tiflis (2003)
- Orchester des Staatlichen Konservatoriums Tiflis (2003)
- Staatliches Kammerorchester Tiflis / Georgian Sinfonietta (2011-2024)

Tschechien:

- Radio Sinfonie Orchester Pilsen (2001-2010, 2023)
- Philharmonisches Orchester Karlsbad (2001-2007)

Rumänien:

- Staatsphilharmonie Moldova (1996)
- Filarmonia di Bacau (2002/2003)
- Philharmonisches Orchester und Philharmonischer Chor Klausenburg (2013)

Bulgarien:

- Orchestra del Festival di Sofia (1999/2000)

Kanada:

- Vancouver Chamber Choir/ Kanada (2001)

Ukraine :

- K&K Philharmoniker (2003)
- Lemberger Kammerchor (2002/2003)

Aserbaidshan:

- Staatsoper Baku (2003-2024)
- Philharmonisches Staatsorchester (2004-2017)

Polen:

- Staatsoper Krakau (2004)
- Torun Symphony Orchestra (2018)

Russland:

- „Neue Oper“ Moskau (2007)

Katar:

- „Quatar Philharmonic Orchestra“ (2009/2010/2024)

China:

- Orchester der Henan Normal Universität Xingxiang (2015)
- Orchester der Musikhochschule Harbin (2015)
- Orchester der Singhai University of Music, Guangzhou (2016)

Namibia:

- Orchester des Music Festival Swakopmund / Music Director (2017-2019)

Cornelia von Kerksenbrock

Repertoire OPER

Auer

Brandner Kasper

Bellini

Norma

Bizet

Carmen

Britten

Noahs Flood

Donizetti

Elisir d'Amore

Lucia di Lammermoor

Gluck

Orpheus und Eurydice

Gounod

Romeo e Juliette

Händel

Alcina

Amadigi

Julius Caesar

Orlando

Rinaldo

Xerxes

Ercole

Humperdinck

Hänsel und Gretel

Leoncavallo

Bajazzo

Mascagni

Cavalleria Rusticana

Mozart

Così fan Tutte

Entführung aus dem Serail

Figaros Hochzeit

Gärtnerin aus Liebe

Zauberflöte

Don Giovanni

Nicolai
Die lustigen Weiber von Windsor

Offenbach
Hoffmanns Erzählungen

Orff
Carmina Burana (szenisch)
Der Mond

Piazzolla
Maria de Buenos Aires

Puccini
Il Tabarro
La Boheme
Tosca
Turandot
Madama Butterfly

Rameau
Platée

Rossini
Tancredi
La Cenerentola
Barbier von Sevilla

Strauss
Salome

Verdi
Aida
Un Ballo in Maschera
Macbeth
Nabucco
Otello
Rigoletto
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri siciliani
Falstaff

Vivaldi
Montezuma
Ercole
La verita in cimento
Orlando Furioso

Wagner
Der Fliegende Holländer

Weber
Der Freischütz

OPERETTE/MUSICAL
Lehar/Land des Lächelns
Strauß/Fledermaus
A.L.Webber/Cats
Zeller/Der Vogelhändler