DOSSIER / DE

Emily Hehl

Regisseurin



KONTAKT

www.emilyhehl.com

VERTRETEN DURCH KANTTILA MANAGEMENT

info@kanttilamanagement.com
+49 172 642 6891
Arcisstrasse 43, 80799 München

01 / PROFIL

Biografie

> *“Brillant dargeboten … und von der jungen Regisseurin Emily Hehl in einer eindrucksvoll tableauartigen Inszenierung bildhaft zum Leben erweckt: So wird eine Fußnote der Musikwissenschaft in pulsierendes Theaterleben katapultiert.”*
>
> Eleonore Büning, VAN Magazin

Emily Hehl ist eine visionäre Regisseurin, die für ihren durchdachten Ansatz und ihre multidisziplinären Kooperationen bekannt ist und sich rasch als prägende Persönlichkeit in Oper und Theater etabliert hat. Zu ihren jüngsten Produktionen zählen *La Bohème* am Landestheater Coburg und *Rigoletto* am Theater Freiburg. In der Spielzeit 2023/24 inszenierte sie *Les Deux* am Theater im Palais Graz und eröffnete mit Verdis *Macbeth* die erste Spielzeit der neuen künstlerischen Leitung am Aalto Theater Essen. In derselben Spielzeit verantwortete sie an der Oper Dortmund die deutsche Erstaufführung von Augusta Holmès’ *La Montagne Noire*, die bei den International Opera Awards als „rediscovered work“ nominiert wurde. Zu ihren früheren Projekten zählen Benjamin Brittens *Curlew River* an den Landesbühnen Sachsen sowie ihre Mitwirkung an der Uraufführung von Bernhard Langs *Der Hetzer* an der Oper Dortmund, bei der sie gemeinsam mit Kai Anne Schuhmacher die szenische Entwicklung gestaltete.

In Brüssel war Emily Hehl eng mit Needcompany verbunden und wirkte an vielfältigen Projekten der darstellenden Künste mit. Aus dieser Zusammenarbeit als Associate Director mit Jan Lauwers gingen unter anderem Mozarts La Clemenza di Tito und Ligetis Le Grand Macabre an der Wiener Staatsoper hervor. Die Produktionen wurden als „kühn und surreal inszeniert ... ein musikalischer Triumph, vom Publikum begeistert applaudiert“ (BR-Klassik) beschrieben und für ihre einfallsreichen visuellen und erzählerischen Ebenen gewürdigt. Bei den Salzburger Festspielen arbeitete sie an Intolleranza 1960, dessen „immersives und politisch aufgeladenes Erzählen“ (BR Klassik) aktuelle gesellschaftliche Fragen aufgriff. Darüber hinaus wirkte sie an AMOPERA mit, einer gemeinsam mit dem Klangforum Wien entwickelten Metaoper, die als „zukunftsweisende Verbindung dystopischer Themen und musikalischer Innovation“ (Der Standard) anerkannt wurde.

Von 2024 bis 2026 war Emily Hehl als stellvertretende Oberspielleiterin an der Wiener Staatsoper tätig.

02 / LEBENSLAUF

Akademische Ausbildung

03/2020-08/2025

Bachelor of Arts

Regie für Musik- und Sprechtheater, Performative Künste · Theaterakademie August Everding, München · Leitung Prof. Sebastian Baumgarten

seit 10/2019

Studium der Rechtswissenschaften

FernUniversität Hagen · Studiengang Erste Juristische Prüfung im Fernstudium, angestrebter Abschluss Bachelor of Laws und erstes Staatsexamen

2010-2017

Allgemeine Hochschulreife

Gymnasium Isny · Abschlussnote 1,0



03 / PROFIL

Beruflicher Werdegang

Regisseurin

Freischaffende Regisseurin für Musiktheater; Inszenierungen u. a. Rigoletto in Freiburg, La Bohème in Coburg, Macbeth in Essen, La Montagne Noire in Dortmund und Curlew River an den Landesbühnen Sachsen.

Künstlerische Leitung · Needcompany

Seit 2021 Mitarbeit an Konzeptentwicklung, Budgetierung, vertraglichen Aspekten internationaler Koproduktionen, kuratorischen Aufgaben für Festivals und Ausstellungen sowie Tourneebetrieb; künstlerische Zusammenarbeit mit Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey und Maarten Seghers.

Kooperationspartner · Needcompany

Impulstanz Wien · Festival Grec de Barcelona · Teatre Nacional de Catalunya · Schwetzinger Festspiele

Lehre

Musiktheaterproduktionen und Workshops unter anderem an der Kunstuniversität Graz und an der Fondazione Mascarade Opera in Florenz.

Pianistin

Klavierstudium an der Hochschule für Musik und Theater München; Tätigkeit als Korrepetitorin sowie als Musikerin und Performerin in Produktionen der Needcompany.

Regieassistentin

Assistenzen bei Jan Lauwers, Achim Freyer, Barrie Kosky, Christof Loy, Kirill Serebrennikov, Milo Rau, Tatjana Gürbaca und Sebastian Baumgarten; unter anderem an der Komischen Oper Berlin, der Opéra de Dijon, am Opernhaus Zürich, bei den Salzburger Festspielen, am Aalto-Theater Essen und am Theater an der Wien.

Stellvertretende Oberspielleiterin · Wiener Staatsoper

2024-2026: dispositorische und künstlerische Verantwortung für Repertoirebetrieb, Produktionsplanung sowie vertragliche, personelle und administrative Aspekte.

04 / AUSWAHL

Inszenierungen

03/2026 Theater Orchester Biel Solothurn

Laissez durer la nuit · Händel, Vivaldi u. a.

Uraufführung · Regie gemeinsam mit Raphael René Jacobs · Musikalische Leitung Gabriella Teychenné · Bühne Raphael René Jacobs · Kostüm Esther-Helin Bienroth

01/2026 Theater Freiburg

Rigoletto · Giuseppe Verdi

Musikalische Leitung Artem Lohinov · Bühne Agata Skwarczyńska · Kostüm Emma Gaudiano

11/2025 Landestheater Coburg

La Bohème · Giacomo Puccini

Musikalische Leitung Daniel Carter · Bühne Raphael René Jacobs · Kostüm Emma Gaudiano

10/2024 Theater im Palais Graz

Les Deux
· UA

Arrangements Andrey Doynikov · Dramaturgie Gan-ya Ben-gur Akselrod

01/2024 Oper Dortmund

La Montagne Noire · Augusta Holmès

Deutsche Erstaufführung und erste Inszenierung seit 1895 · nominiert für die International Opera Awards 2024 · Musikalische Leitung Motonori Kobayashi · Choreografie Adriana Naldoni · Bühne Frank Philipp Schlössmann · Kostüm Emma Gaudiano

04 / AUSWAHL / FORTSETZUNG

Inszenierungen

09/2023 Aalto-Theater Essen

Macbeth · Giuseppe Verdi

Eröffnung der Spielzeit und neuen Intendanz · Musikalische Leitung Andrea Sanguineti · Choreografie Teodora + Agata Castellucci · Bühne Frank Philipp Schlössmann · Kostüm Emma Gaudiano

04/2023 Landesbühnen Sachsen

Curlew River · Benjamin Britten

Choreografie Geosmin Yang · Bühne Djamilja Brandt · Kostüm Emma Gaudiano

07/2022 Olympiapark München

Performance zu Olga Korbut

50. Jubiläum der Olympischen Spiele München 1972 · Choreografie Nicole Kötterl · Bühne Pia Lanzinger

03/2022 Prinzregententheater

DIĒS · Jane Dickson · UA

Choreografie Geosmin Yang · Bühne Anna Knöller · Kostüm Emma Gaudiano

05 / KOLLABORATIONEN

Regiemitarbeit

03/2026 Wiener Staatsoper + Needcompany

La clemenza di Tito · Mozart

Musikalische Leitung Pablo Heras-Casado · Inszenierung und Bühne Jan Lauwers

11/2023 Wiener Staatsoper + Needcompany

Le Grand Macabre · Ligeti

Musikalische Leitung Pablo Heras-Casado · Inszenierung und Bühne Jan Lauwers

07/2023 Impulstanz Wien + Needcompany

Billy's Joy · Victor Afung Lauwers · UA

Projekt von Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Maarten Seghers, Elke Janssens und Emily Hehl

11/2022 Klangforum Wien + Needcompany

AMOPERA - eine dystopische Ballade

Projekt von Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Maarten Seghers, Sarah Maria Sun, Holger Falk, Bas Wiegers, Sophie Schafleitner, Christoph Walder, Elke Janssens, Emily Hehl, Paul Blackman, Tim Anderson und Pauli Jämsä

09/2021 Oper Dortmund

Der Hetzer · Bernhard Lang · UA

Übernahme der Probenarbeit in einem Konzept von Kai Anne Schuhmacher

07/2021 Salzburger Festspiele + Needcompany

Intolleranza 1960 · Luigi Nono

Musikalische Leitung Ingo Metzmacher · Inszenierung und Bühne Jan Lauwers

06 / PRAXIS

Regieassistenz & Hospitanz

09/2025 Wiener Staatsoper

Die verkaufte Braut · Smetana

Musikalische Leitung Tomáš Hanus · Inszenierung Dirk Schmeding

09/2025 Wiener Staatsoper

Don Carlo · Verdi

Musikalische Leitung Philippe Jordan · Inszenierung Kirill Serebrennikov

02/2025 Wiener Staatsoper

Norma · Bellini

Musikalische Leitung Michele Mariotti · Inszenierung Cyril Teste

03/2024 Opernhaus Zürich

Amerika · Haubenstock-Ramati

Musikalische Leitung Gabriel Feltz · Inszenierung Sebastian Baumgarten

08/2020 Salzburger Festspiele

Everywoman · Milo Rau / Ursina Lardi

Koproduktion mit der Schaubühne Berlin · Ausstattung Anton Lukas · Inszenierung Milo Rau

01/2020 Theater an der Wien

Egmont · Christian Jost · UA

Musikalische Leitung Michael Boder · Inszenierung Keith Warner

12/2019 Opernhaus Zürich

Don Pasquale · Donizetti

Musikalische Leitung Enrique Mazzola · Inszenierung Christoph Loy

06 / PRAXIS / FORTSETZUNG

Regieassistenz & Hospitanz

10/2019 Opernhaus Zürich
Belshazzar · Händel
Musikalische Leitung Laurence Cummings · Inszenierung Sebastian Baumgarten

08/2019 Salzburger Festspiele
Oedipe · Enescu
Musikalische Leitung Ingo Metzmacher · Inszenierung und Bühne Achim Freyer

06/2019 Opernhaus Zürich
Nabucco · Verdi
Musikalische Leitung Fabio Luisi · Inszenierung Andreas Homoki

05/2019 Komische Oper Berlin
M - Eine Stadt sucht einen Mörder · Eggert · UA
Musikalische Leitung Ainars Rubikis · Inszenierung Barrie Kosky

03/2019 Opéra de Dijon
Les Boréades · Rameau
Musikalische Leitung Emmanuelle Haïm · Inszenierung Barrie Kosky

01/2019 Mecklenburgisches Staatstheater
Jekyll & Hyde · Wildhorn
Musikalische Leitung Michael Ellis Ingram · Inszenierung Kay Kuntze

01/2019 Komische Oper Berlin
La Bohème · Puccini
Hospitanz · Musikalische Leitung Jordan de Souza · Inszenierung Barrie Kosky

06 / PRAXIS / FORTSETZUNG

Regieassistenz & Hospitanz

12/2018 Aalto-Theater Essen

Der Freischütz · Weber

Hospitanz · Musikalische Leitung Tomáš Netopil · Inszenierung Tatjana Gürbaca

10/2018 Staatsoper Hamburg

Szenen aus Goethes Faust · Schumann

Hospitanz · Musikalische Leitung Kent Nagano · Inszenierung und Bühne Achim Freyer

09/2018 Opernhaus Zürich

Die Gezeichneten · Schreker

Hospitanz · Musikalische Leitung Vladimir Jurowski · Inszenierung Barrie Kosky

08/2018 Staatstheater Mainz

Die 3 Musketiere · Bolland & Bolland

Hospitanz · Musikalische Leitung Axel Goldbeck · Inszenierung Roland Hüve

03/2018 Staatstheater Braunschweig

Pique Dame · Tschaikowsky

Hospitanz · Musikalische Leitung Adrian Müller · Inszenierung Philipp Kochheim

2017-2018 Mecklenburgisches Staatstheater

FSJ-Kultur im Musiktheater

Betreuung aller Musiktheaterproduktionen der Spielzeit

07 / WEITERE ANGABEN

Auszeichnungen

International Opera Awards 2024

La Montagne Noire · Nominierung als Beste Wiederentdeckung

Scheffelpreis 2017

Literarische Gesellschaft

Stipendien

Deutschlandstipendium · Richard-Stury-Stiftung



08 / SPRACHEN

Sprachen

Deutsch Muttersprache · Englisch fließend · Französisch sehr gute Kenntnisse · Italienisch und Flämisch Grundkenntnisse