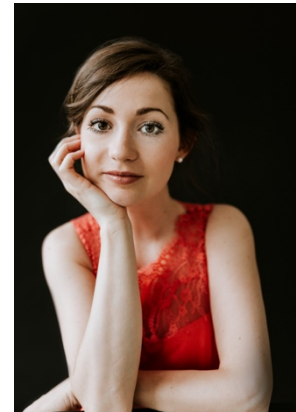


ENA PONGRAC– MEZZOSOPRAN

AUSBILDUNG:

Ab 2022/2023 Ensemble Mitglied Grand Théâtre de Genève
2020-2022 – Ensemble Mitglied Theater Basel
2018-2020 – OperAvenir Theater Basel
2016-2017 – Universität der Künste Berlin, MA LOK
2013-2016 – Universität der Künste Berlin, MA Oper
2009-2013 – Kunstuniversität Graz, Österreich, BA



SPRACHEN:

Deutsch, Englisch, Kroatisch

ROLLEN:

Phylo	<i>Penelope</i>	Bayrische Staatsoper 2025
Le Page d'Hérodiad	<i>Salomé</i>	Théâtre de Genève 2024
Un Page	<i>Roberto Devereux</i>	Théâtre de Genève 2024
Thibault	<i>Don Carlos</i>	Théâtre de Genève 2024
Fenena	<i>Nabucco</i>	Théâtre de Genève 2023
Blumenmädchen	<i>Parsifal</i>	Théâtre de Genève 2023
Anna Kennedy	<i>Maria Stuarda</i>	Théâtre de Genève 2022
Varvara	<i>Katja Kabanowa</i>	Théâtre de Genève 2022
Flora Bervoix	<i>La Traviata</i>	Theater Basel 2021
Zita	<i>Gianni Schicchi</i>	Theater Basel 2021
Zweite Dame	<i>Die Zauberpflöte</i>	Theater Basel 2020
Cherubino	<i>Le nozze die Figaro</i>	Theater Basel, 2020
Die Mutter	<i>Schellen Ursli</i>	Theater Basel 2019
Die Meerjungfrau	<i>Andersens Erzählungen</i>	Theater Basel 2019
Osmida	<i>Didone Abbandonata</i>	Theater Basel 2019
Dinah	<i>Trouble in Tahiti</i>	Theater Basel 2019
Kate Pinkerton	<i>Madama Butterfly</i>	Theater Basel 2019
Suzuki	<i>Madama Butterfly</i>	Theater Basel 2019
Der Trommler	<i>Der Kaiser von Atlantis</i>	Theater Basel 2019
Alisa	<i>Lucia di Lammermor</i>	Theater Basel 2019
Mercédès	<i>Carmen</i>	Jyväskylä Theater 2017
Hänsel	<i>Hänsel und Gretel</i>	Schloß Weikersheim 2017
Madame Laperouse	<i>Melusine</i>	UNI.T Theater 2016
Zerlina	<i>Don Giovanni</i>	Jyväskylä Theater 2015

Text Biografie:

Die kroatische Mezzosopranistin Ena Pongrac erhielt ihre Ausbildung an der Kunstuniversität Graz und der Universität der Künste Berlin. Sie vertiefte ihre Ausbildung in Meisterklassen von u. a. Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Anne Sofie von Otter, Margreet Honig und Dunja Vejzovic. 2016 debütierte sie als Zerlina in «Don Giovanni» an der Jyväskylä Ooppera in Finnland, wohin sie in der Spielzeit 2017/18 als Mercedes in «Carmen» zurückkehrte. Bei der Jungen Oper Schloss Weikersheim debütierte Ena Pongrac 2017 als Hänsel in «Hänsel und Gretel». Auch zeitgenössische Partien gehören zu ihrem Repertoire, wie z. B. die Titelpartie in «L'enfant et les sortilèges» von Maurice Ravel, Madame Lapérouse in Aribert Reimanns «Melusine» und Lana in Arash Safaians «Exit Paradise». Ausserdem liegt eine Liveeinspielung des «Requiem» von Pekka Kostianen mit der Jyväskylä Sinfonia und Ena Pongrac bei Alba Records vor. In der Saison 2018/19 war Ena Pongrac Mitglied des Opernstudios OperAvenir am Theater Basel und u. a. als Alisa in «Lucia di Lammermoor», Trommler in «Der Kaiser von Atlantis», in «Trouble in Tahiti» und als Kate Pinkerton in «Madama Butterfly» zu erleben. 2019/20 war sie Mitglied des Opernstudios

OperAvenir^{PLUS} und übernahm u. a. Partien in «Andersens Erzählungen» und «Schellen-Ursli». Seit der Spielzeit 2020/21 ist sie festes Ensemblemitglied am Theater Basel, wo sie zuletzt als Zweite Dame in der «Zauberflöte», als Zita in «Gianni Schicchi», als Flora Bervoix in «La Traviata» sowie in Herbert Fritschs Inszenierung von «Intermezzo» auf der Bühne stand. Ab der Spielzeit 2022/2023 wird Sie ein festes Ensemblemitglied am Grand Théâtre de Genève und war in dieser Saison u.a als, Fenena in «Nabucco», Varvara in «Katja Kabanowa», Anna Kennedy in «Maria Stuarda» zu sehen. In der selben Spielzeit hatte Sie die Rolle der Varvara an der Opéra National de Lyon und renommierten Festival Janáček Brno mit großem Erfolg debütiert.

In der Spielzeit 2023/2024 debütierte Ena u.a als Thibault in «Don Carlos» und un Page in «Roberto Devereux» Neuproduktionen am Grand Théâtre de Genève.