KANTTILA MANAGEMENT



KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE · CV

Ena Pongrac

Mezzosopran

Biografie

Ena Pongrac



Die kroatische Mezzosopranistin Ena Pongrac gastiert nach Engagements am Theater Basel und am Grand Théâtre de Genève regelmäßig an europäischen Opernhäusern. Varvara in Janáčeks *Káťa Kabanová* gehört zu ihren wiederkehrenden Partien; sie sang die Rolle in Genf, Lyon, Kassel und an der Bayerischen Staatsoper. Im November 2026 kehrt sie mit dem Münchner Ensemble als Varvara zum Janáček-Festival in Brünn zurück.

Zu Frau Pongracs jüngsten Engagements zählen Fenena in *Nabucco* bei den Opernfestspielen Savonlinna 2026 und Phylo in Faurés *Pénélope* an der Bayerischen Staatsoper 2025. In der Spielzeit 2024/25 gastierte sie am Opernhaus Zürich als Giovanna in *Rigoletto*, Alisa in *Lucia di Lammermoor* und Page in *Salome*. Weitere Auftritte als Page der Herodias sind für 2027 in Zagreb und am Teatro Regio di Torino angekündigt.

Von 2022 bis 2024 gehörte Frau Pongrac dem Ensemble des Grand Théâtre de Genève an. Dort sang sie Thibault in *Don Carlos*, den Pagen in *Roberto Devereux*, Fenena, Varvara und Anna Kennedy in *Maria Stuarda*. 2025 kehrte sie für *Salome* nach Genf zurück. Von 2020 bis 2022 war sie Ensemblemitglied am Theater Basel, wo sie die Zweite Dame in *Die Zauberflöte*, Zita in *Gianni Schicchi* und Flora Bervoix in *La traviata* sang und in *Intermezzo* mitwirkte. Zuvor gehörte sie zwei Jahre den Basler Studios OperAvenir und OperAvenirPLUS an. Zu ihrem dortigen Repertoire zählten Cherubino in *Le nozze di Figaro*, Dinah in *Trouble in Tahiti*, der Trommler in *Der Kaiser von Atlantis* sowie Kate Pinkerton und Suzuki in *Madama Butterfly*.

Zu ihren früheren Engagements zählen Hänsel in *Hänsel und Gretel* bei der Jungen Oper Schloss Weikersheim 2017 sowie Mercédès in *Carmen* und Zerlina in *Don Giovanni* an der Jyväskylän Ooppera. Ihr Repertoire des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart umfasst die Titelrolle in Ravels *L'enfant et les sortilèges*, Madame Lapérouse in Reimanns *Melusine* und Lana in Arash Safaians *Exit Paradise*. Eine Liveaufnahme von Pekka Kostiainens *Requiem* mit Frau Pongrac und der Jyväskylä Sinfonia erschien bei Alba Records.

Nach ihrem Bachelorabschluss an der Kunstuniversität Graz erwarb sie an der Universität der Künste Berlin Masterabschlüsse in Oper sowie in Lied, Oratorium und Konzert. Meisterkurse bei Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Anne Sofie von Otter, Margreet Honig und Dunja Vejzović ergänzten ihre Ausbildung.

Lebenslauf

Ena Pongrac

MEZZOSOPRAN



NATIONALITÄT Kroatien

SPRACHEN Deutsch · Englisch · Kroatisch

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

2022–2024	Grand Théâtre de Genève (früher)
2020–2022	Theater Basel · Ensemble (früher)
2018–2020	Theater Basel · OperAvenir / OperAvenirPLUS (früher)

AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Bayerische Staatsoper · Opéra National de Lyon · Janáček Brno Festival · Jyväskylän Ooppera

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Page der Herodias	Salome *R. Strauss*	Croatian National Theatre, Zagreb	2027
Page der Herodias	Salome *R. Strauss*	Teatro Regio di Torino	2027
Varvara	Káťa Kabanová *Janáček*	Janáček Brno International Festival	2026
Fenena	Nabucco *Verdi*	Savonlinna Opera Festival	2026
Alisa	Lucia di Lammermoor *Donizetti*	Jyväskylän Ooppera	2026 2025
Page der Herodias	Salome *R. Strauss*	Grand Théâtre de Genève	2025
Page der Herodias / Sklavin	Salome *R. Strauss*	Opernhaus Zürich	2025
Giovanna	Rigoletto *Verdi*	Opernhaus Zürich	2025

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Phylo	Pénélope *Fauré*	Bayerische Staatsoper	2025
Varvara	Káťa Kabanová *Janáček*	Bayerische Staatsoper	2025
Alt (szenisch)	Mozart_Requiem: Selig sind die Toten *Mozart*	Staatstheater Kassel	2025 2024
Page	Roberto Devereux *Donizetti*	Grand Théâtre de Genève	2024
Varvara	Káťa Kabanová *Janáček*	Staatstheater Kassel	2024
Alisa	Lucia di Lammermoor *Donizetti*	Opernhaus Zürich	2024
Anna Kennedy	Maria Stuarda *Donizetti*	Grand Théâtre de Genève	2024 2022
Thibault	Don Carlos (französische Fassung) *Verdi*	Grand Théâtre de Genève	2023
Fenena	Nabucco *Verdi*	Grand Théâtre de Genève	2023
Blumenmädchen	Parsifal *Wagner*	Grand Théâtre de Genève	2023

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Varvara	Káťa Kabanová *Janáček*	Opéra de Lyon	2023
Varvara	Káťa Kabanová *Janáček*	Grand Théâtre de Genève	2022
Flora Bervoix	La traviata *Verdi*	Theater Basel	2021
Zita	Gianni Schicchi *Puccini*	Theater Basel	2021
Zweite Dame	Die Zauberflöte *Mozart*	Theater Basel	2020
Cherubino	Le nozze di Figaro *Mozart*	Theater Basel	2020
Osmida	Didone abbandonata *Hasse*	Theater Basel	2019
Dinah	Trouble in Tahiti *Bernstein*	Theater Basel	2019
Kate Pinkerton / Suzuki	Madama Butterfly *Puccini*	Theater Basel	2019
Der Trommler	Der Kaiser von Atlantis *Ullmann*	Theater Basel	2019

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Alisa	Lucia di Lammermoor *Donizetti*	Theater Basel	2019
Mercédès	Carmen *Bizet*	Jyväskylän Ooppera	2017
Hänsel	Hänsel und Gretel *Humperdinck*	Junge Oper Schloss Weikersheim	2017
Madame Lapérouse	Melusine *Reimann*	UNI.T Theater, Berlin	2016

LEBENSLAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2017	Master · Lied, Oratorium, Konzert Universität der Künste Berlin
2016	Master · Oper Universität der Künste Berlin
2013	Bachelorabschluss Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Meisterkurse

- Christa Ludwig
- Gundula Janowitz
- Brigitte Fassbaender
- Anne Sofie von Otter
- Margreet Honig
- Dunja Vejzović