



HANNAH BEUTLER

lyrischer
Koloratursopran

KONTAKT

<http://www.hannah-beutler.com>

Geburtsdatum: 02.12.1996

Nationalität: Schweizerin

AUSBILDUNG

2021-2023

Zürcher Hochschule der Künste

Master of Arts Performance

(mit Erasmus in Stuttgart HMDK)

bei Prof. Lina M. Åkerlund und

Prof. Ulrike Sonntag

2019-2021

Zürcher Hochschule der Künste

Master of Arts Pedagogy

bei Prof. Lina M. Åkerlund

2016-2019

Zürcher Hochschule der Künste

Bachelor Schulmusik - Gesang

bei Prof. Lina M. Åkerlund

MEISTERKURSE

Prof. Hartmut Höll

Daniel Fueter

Brenda Hurley

Margreet Honig Academy

(Prof. Ulrike Sonntag)

Impuls Akademie Graz

(Andreas Fischer, Agatha Zübel)

Lyrical Opera Acting Course Amsterdam

(Maarten Konigsberger, David Prins)

STIPENDIEN

November 2022

Hirschmann Stipendium, Zürich

Mai 2019

Friedl-Wald Stipendium, Basel

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

Theater Koblenz, Ensemblemitglied seit 2023

Marzelline - Fidelio (L. van Beethoven) konzertant, 2026, Merkel

Euridice - Orfeo ed Euridice (Ch. W. Gluck), 2026, Höss/Schulte

Sophie - Werther (J. Massenet), 2026, Merkel/Dietze

Woglinde - Das Rheingold (R. Wagner), 2025, Merkel/Dietze

Bellezza - Il trionfo del tempo (G. F. Händel), 2025, Pätzold, Essinger

Woglinde - Ring an 1 Abend (R. Wagner), 2025, Merkel/Schulte

Voce dal cielo - Don Carlo (G. Verdi), 2024, Merkel/Dietze

Adele - Die Fledermaus (J. Strauss), 2024, Pätzold/Nicklich

Sterne des Südens - Operettengala, 2024, Huschke/Schulte

Echo - Ariadne auf Naxos (R. Strauss), 2024, Merkel, Goerden

Michal - Saul (G. F. Händel), 2024, Pätzold/Nicklich

Gretel - Hänsel und Gretel (E. Humperdinck), 2023, Merkel/Nicklich

Ännchen - Der Freischütz (C. M. von Weber)

Schlossfestspiele Ettlingen, 2023, Cornelius Maier/Bauer

Eléonora - Les Larmes de Couteau (B. Martinů)

Theater der Künste, 2022, Leipold/Uhlen

Sandrina - La finta giardiniera (W. A. Mozart)

Theater der Künste, 2021, Schläfli/Uhlen

9. Sinfonie d-Moll op. 125 - L. v. Beethoven

Rhein Mosel Halle Koblenz, Neujahrskonzert 2025, Enrico Delamboy

Stabat Mater - A. Dvořák

Berner Münster, 2023, Jörg Ritter

Lobgesang - F. Mendelssohn

Tonhalle Zürich, 2023, Zürcher Sing Akademie, Paavo Järvi

Weihnachtsoratorium - J. S. Bach

Schwäbisch Gmünd, 2022, Thomas Benz

Grosse c-Moll Messe (1. Sopran) - W. A. Mozart

Berner Münster, 2022, Jörg Ritter

Saul - G. F. Händel

Romanshorn, Weinfelde, Wil, 2021, Karl Paller

VIDEOS

Ach, ich fühl's *Die Zauberflöte* – <https://www.youtube.com/watch?v=0lu5G51mCxA>

Spiel ich die Unschuld vom Lande *Die Fledermaus* – <https://www.youtube.com/watch?v=8GWkyIUCbt8>

HANNAH BEUTLER

lyrischer
Koloratorsopran



Die junge Schweizer Sopranistin Hannah Beutler ist seit der Spielzeit 2023/2024 als festes Ensemblemitglied am Theater Koblenz engagiert. Dort ist sie in der aktuellen Spielzeit als **Woglinde** (*Rheingold*), **Marzelline** (*Fidelio*), **Sophie** (*Werther*) und **Euridice** (*Orfeo ed Euridice*) zu erleben. Sie debütierte dort unter anderem als **Adele** (*Die Fledermaus*), **Bellezza** (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*), **Woglinde** (*Ring an 1 Abend*), **Gretel** (*Hänsel und Gretel*), **Michal** (*Saul*) und **Echo** (*Ariadne auf Naxos*) sowie in der Operettengala *Sterne des Südens*. Zudem sang sie in der Rhein-Mosel Halle die **9. Sinfonie** (*Beethoven*) mit der Rheinischen Philharmonie unter der musikalischen Leitung von Enrico Delamboye.

Am Theater der Künste in Zürich sang sie in Inszenierungen von Annette Uhlen 2021 **Sandrina** in Mozarts *La finta giardiniera* unter der Leitung von Prof. Johannes Schläfli und 2022 die Rolle der **Eléonora** in *Les Larmes de Couteau* von Bohuslav Martinů. Besonderes Aufsehen erregte ihre Interpretation von Webers **Ännchen** (*Der Freischütz*) im Sommer 2023 bei den Ettlinger Schlossfestspielen. Im Konzertfach ist Hannah Beutler regelmäßig als Solistin in der Schweiz und in Deutschland in Werken wie Bachs **Weihnachtsoratorium**, Mozarts **Großer C-Moll-Messe** oder Dvořáks **Stabat Mater** zu hören.

Hannah Beutler studierte bei Prof. Lina Maria Åkerlund an der Zürcher Hochschule der Künste, wo sie ihren künstlerischen sowie pädagogischen Master mit Auszeichnung abschloss. Ihr letztes Studienjahr absolvierte sie als Erasmus-Studentin an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart bei Prof. Ulrike Sonntag, mit der sie weiterhin regelmäßig zusammenarbeitet. Sie nahm an Meisterkursen mit Schwerpunkt Liedgestaltung und zeitgenössische Musik u. a. bei Hartmut Höll, Daniel Fueter, Agatha Zübel, Brenda Hurley und Maarten Konigsberger teil.

Sie ist die Preisträgerin des renommierten Friedl-Wald sowie des Hirschmann Stipendiums und erhielt 2019 den Förderpreis für ihr herausragendes Bachelorprojekt *The Great Gig in the Sky*. Mit ihrem Vater, dem Gitarristen Mats Scheidegger, gestaltet sie genresprengende Konzertformate, in denen etwa Barock und zeitgenössische Musik auf Prince treffen und für die z.B. der österreichische Komponist Bernhard Lang ein Werk zur Uraufführung komponierte.

HANNAH BEUTLER

lyrischer
Koloratorsopran



“Hannah Beutler, als Bellezza (...), legt eine grossartige, ebenso natürlich wie glaubwürdig wirkende darstellerische Präsenz an den Tag. Die zeigt die Sopranistin auch sängerisch. Wenn sie mal aufdreht, entfaltet ihre leuchtende Stimme eine ungeheure Wucht, doch zumeist singt sie sehr präzise, pointiert und gut mit dem offstage platzierten Orchester koordiniert.”

Oper & Tanz, Zeitschrift für Musiktheater und Bühnentanz, 3. Ausgabe, März 2025

“Mit der Arie “O mio babbino caro” aus “Gianni Schicci” von Puccini gewann Hannah Beutler die Herzen des Publikums einmal mehr. Expressiv und mit einer unglaublichen Leichtigkeit in den hohen Lagen genoss sie sichtlich ihren Part.”

Lahn-Zeitung, 30.05.25

“Die junge Sopranistin Hannah Beutler führt als Woglinde mit bemerkenswert feiner Gestaltung und gleissenden Höhen das (...) hinreissend gut besetzte Rheintöchter-Trio an.”

Rhein-Zeitung 09.02.25

„Hannah Beutler bringt für die Kammerzofe Adele frischen Spielwitz und exakte Spitzentöne mit – und eine noch ganz natürlich klingende, außergewöhnlich schöne Stimme.“

Rhein-Zeitung, 03.11.24

„Hannah Beutler [ist] ein Glanzpunkt in der Besetzung.

Ihr Sopran strahlt rund und farbig in der Partie des Ännchen.”

Badische Neuste Nachrichten, 24.06.23

HANNAH BEUTLER

lyrischer
Koloratursopran

OPER_ROLLEN

Ludwig van Beethoven
Marzelline* Fidelio

Christoph Willibald Gluck
Euridice* Orfeo ed Euridice

Georg Friedrich Händel
Bellezza Il Trionfo del Tempo e del Disinganno
Cleopatra* Giulio Cesare
Merab / Michal Saul
Morgana* Alcina

Engelbert Humperdinck
Gretel Hänsel und Gretel

Bohuslav Martinů
Eléonora Les larmes du couteau

Jules Massenet
Sophie* Werther

Wolfgang Amadeus Mozart
Pamina* Die Zauberflöte
Sandrina La finta giardiniera

Johann Strauss
Adele Die Fledermaus

Richard Strauss
Echo Ariadne auf Naxos

Giuseppe Verdi
Voce dal cielo Don Carlo

Richard Wagner
Woglinde Das Rheingold

Carl Maria von Weber
Ännchen Der Freischütz

*nur einzelne Arien/Rolle in Einstudierung



OPER_ARIEN

Vincenzo Bellini
Amina "Ah, non credea mirarti" La Sonnambula

Leonard Bernstein
Cunegunde "Glitter and Be Gay" Candide

Gaetano Donizetti
Linda "Ah! tardai troppo... O luce di quest'anima"* Linda di Chamounix
Norina "Quel guardo il cavaliere" Don Pasquale

Charles Gounod
Juliette "Je veux vivre" Roméo et Juliette

Georg Friedrich Händel
Adelaide "Scherza in mar la navicella" Lotario

Franz Lehár
Giuditta "Meine Lippen sie küssen so heiss" Giuditta

Wolfgang Amadeus Mozart
Barbarina "L'ho perduta, me meschina" Le nozze di Figaro
Blonde "Durch Zärtlichkeit & Schmeicheln" Die Entführung aus dem Serail
Despina "In uomini, in soldati" Così fan tutte
Zaide "Ruhe sanft, mein holdes Leben" Zaide
Zaide "Tiger! Wetze nur die Klauen" Zaide
Zerlina "Batti, batti, o bel Masetto" Don Giovanni

Jacques Offenbach
Antonia "Elle a fui, la tourterelle"* Les Contes d'Hoffmann
Olympia "Les oiseaux dans la charmille"* Les Contes d'Hoffmann

Giacomo Puccini
Magda "Chi il bel sogno" La Rondine

Francis Poulenc
Thérèse "Non, monsieur mon mari" Les mamelles de Tirésias

Jean-Philippe Rameau
La Folie "Aux langueurs d'Apollon"* Platé

Igor Stravinsky
Anne Truelove "No word from Tom" Rake's Progress

Giuseppe Verdi
Gilda "Gualtier Maldè... Caro nome" Rigoletto

*Arie in Einstudierung

HANNAH BEUTLER

lyrischer
Koloratursopran

ORATORIUM

Johann Sebastian Bach

Weihnachtsoratorium BWV 248

Matthäus-Passion BWV 244

“Seufzer, Tränen, Kummer, Not” BWV 21

Ludwig van Beethoven

9. Sinfonie op. 125

Antonin Dvořák

Stabat Mater op. 58

Christoph Graupner

“Seufzt und weint” (GWV 1144/11)

Joseph Haydn

Die Schöpfung Hob. XXI:2

Kleine Orgelsolomesse Hob. XXII:7

Georg Friedrich Händel

Messiah HWV 56

Il Trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a (Bellezza)

Saul HWV 53 (Michal/Meral)

“With Darkness Deep” (Theodora)

Felix Mendelssohn

Psalm op. 42

Lobgesang op. 52

Wolfgang Amadeus Mozart

Grosse Messe in c-Moll KV 427 (1. Sopran)

Vesperae solennes de Confessore KV 339

Requiem* KV 626

Exultate, jubilate* KV 165

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël

**nur einzelne Arien/in Einstudierung*



LIED

ausgewählte Lieder von:

Leonard Bernstein, Johannes Brahms, Ernest Chausson, Claude Debussy, John Dowland, Gabriel Fauré, Friedrich Holländer, Wolfgang Amadeus Mozart, Francis Poulenc, Eric Satie, Franz Schubert, Robert Schumann, Richard Strauss, Kurt Weill

insbesondere:

Robert Schumann

6 Gedichte von N. Lenau und Requiem Op 90

Richard Strauss

6 Lieder Op. 37