

KANTTILA MANAGEMENT

KÜNSTLER  
DOSSIER

BIOGRAFIE • CV

# Jessey-Joy Spronk

*Sopran*

# Biografie

## Jessey-Joy Spronk



Die niederländische Sopranistin Jessey-Joy Spronk gehört seit 2022 zum Ensemble des Harztheaters. Zu ihren dortigen Partien zählen Sieglinde in *Die Walküre* in der Spielzeit 2025/26, Violetta in *La traviata*, die Titelpartie in *Rusalka*, Freia in *Das Rheingold* und Mimì in *La bohème*. 2025 sang sie außerdem Elle in Poulencs *La voix humaine* bei den Wernigeröder Schlossfestspielen. Für die Spielzeit 2026/27 sind am Harztheater Agathe in *Der Freischütz*, Franziska in *Das Wirtshaus im Spessart* und Fedora Palinska in *Die Zirkusprinzessin* angekündigt.

Neben der Oper nimmt die Operette einen festen Platz in ihrem Repertoire am Harztheater ein. Dort war sie unter anderem als Sylva Varescu in *Die Csárdásfürstin* und Evelyne Valera in *Maske in Blau* zu erleben. Weitere Partien am Haus sind Helena in Britten's *A Midsummer Night's Dream* und die Erste Dame in *Die Zauberflöte*.

Ihr Operndebüt gab Frau Spronk 2016 mit O.M.E.G.A. Musica in Castelfiorentino als Violetta, nachdem sie die Partie beim internationalen Wettbewerb der Organisation gewonnen hatte. Es folgten erste Preise bei der German International Opera Competition von Opera Classica Europa, beim Concorso Evan Gorga in Italien und beim fünften Simone-Alaimo-Belcanto-Wettbewerb in Sizilien. Aus diesen Erfolgen gingen weitere Violetta-Engagements und Konzertauftritte hervor. 2022 gab sie mit der Partie beim Festival Classique in Den Haag ihr niederländisches Debüt; sie sang sie außerdem bei Opera Compact.

An der Oper Leipzig debütierte sie 2021 als Helmwig in Wagners und Loriots *Der Ring an einem Abend* und kehrte 2022 für die vollständige *Walküre* zurück. Bei Opera Classica Europa übernahm sie Micaëla in *Carmen*, Hanna Glawari in *Die lustige Witwe* und Mimì in *La bohème*. Auf dem Konzertpodium trat sie als Sopransolistin in Verdis *Requiem* auf.

Nach ihrem Abschluss an der Hochschule Codarts Rotterdam im Jahr 2016 setzte Frau Spronk ihre Ausbildung bei privaten Lehrkräften in den Niederlanden und Deutschland fort. 2019 besuchte sie Dolores Zajicks Institute for Young Dramatic Voices in Nevada und arbeitete dort mit Zajick, Luana DeVol und John Parr. Weitere Impulse erhielt sie bei der Opernwerkstatt Festival der jungen Stimmen in der Schweiz mit Andreas Kriegenburg und Roland Böer. 2026 wurde ihr ein Stipendium der Richard-Wagner-Stipendienstiftung zuerkannt.

# Lebenslauf

## Jessey-Joy Spronk

SOPRAN

**NATIONALITÄT**    Niederlande

**AKTUELLES ENSEMBLE**

2022–                    Harztheater (Nordharzer  
                             Städtebundtheater) (aktuell)



**AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS**

Oper Leipzig · Festival Classique · O.M.E.G.A. Musica · Opera Classica Europa · Opera Compact

## Bühnenengagements

### Auswahl

| ROLLE                | WERK / KOMPONIST                   | THEATER / FESTIVAL                            | JAHR         |
|----------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|
| Sieglinde            | Die Walküre<br><i>Wagner</i>       | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2026         |
|                      |                                    |                                               | 2025         |
| Erste Dame           | Die Zauberflöte<br><i>Mozart</i>   | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2026         |
|                      |                                    |                                               | 2025         |
| Violetta Valéry      | La traviata<br><i>Verdi</i>        | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2025         |
| Elle                 | La voix humaine<br><i>Poulenc</i>  | Wernigeröder Schlossfestspiele                | 2025         |
| Evelyne Valera       | Maske in Blau<br><i>Raymond</i>    | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2025         |
|                      |                                    |                                               | 2024         |
| Rusalka              | Rusalka<br><i>Dvořák</i>           | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2024         |
| Freia                | Das Rheingold<br><i>Wagner</i>     | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2024         |
| Prinzessin Elisabeth | Schön ist die Welt<br><i>Lehár</i> | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2024<br>2023 |

# Bühnenengagements

## Auswahl

| ROLLE           | WERK / KOMPONIST                         | THEATER / FESTIVAL                                   | JAHR |
|-----------------|------------------------------------------|------------------------------------------------------|------|
| Mimi            | La bohème<br><i>Puccini</i>              | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater)        | 2024 |
|                 |                                          |                                                      | 2023 |
| Angèle Aubier   | Der Opernball<br><i>Heuberger</i>        | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater)        | 2024 |
|                 |                                          |                                                      | 2023 |
| Helena          | Ein Sommernachtstraum<br><i>Britten</i>  | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater)        | 2023 |
| Mimi            | La bohème<br><i>Puccini</i>              | Opera Classica Europa, Burg<br>Lindenfels            | 2023 |
| Sylva Varescu   | Die Csárdásfürstin<br><i>Kálmán</i>      | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater)        | 2023 |
|                 |                                          |                                                      | 2022 |
| Helmwige        | Die Walküre<br><i>Wagner</i>             | Oper Leipzig                                         | 2022 |
| Violetta Valéry | La traviata<br><i>Verdi</i>              | Festival Classique, Den Haag                         | 2022 |
| Violetta Valéry | La traviata<br><i>Verdi</i>              | Opera Classica Europa, Jardin<br>d'Isabelle, Sittard | 2022 |
| Helmwige        | Der Ring an einem Abend<br><i>Wagner</i> | Oper Leipzig                                         | 2021 |
| Violetta Valéry | La traviata<br><i>Verdi</i>              | O.M.E.G.A., Teatro del Popolo,<br>Castelfiorentino   | 2016 |



# Konzert

## Auswahl

| ROLLE           | WERK / KOMPONIST                                                                                          | ORT / ENSEMBLE                                | JAHR         |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------|
| Sopran-Solistin | Schlossfestspiele - Operngala                                                                             | Philharmonic Chamber Orchestra<br>Wernigerode | 2025         |
| Solistin        | Operettengold                                                                                             | Nordharzer Städtebundtheater<br>(Harztheater) | 2025<br>2024 |
| Solistin        | Operngala<br><i>Mozart·Beethoven·Rossini·Donizetti·<br/>Massenet·Dvořák·Gounod·Saint-<br/>Saëns·Verdi</i> | Wernigeröder Schlossfestspiele                | 2024         |



## LEBENS LAUF

# Ausbildung & Auszeichnungen

2019 Institute for Young Dramatic Voices  
Nevada, USA · bei Dolora Zajick · Luana DeVol · John Parr

---

2016 Bachelor of Music  
Rotterdam Conservatory (Codarts)

---

## Meisterkurse

2022 Opernwerkstatt, Festival der jungen Stimmen, Schweiz  
Andreas Kriegenburg · Roland Böer

---

## Preise & Wettbewerbe

2026 Richard-Wagner-Stipendienstiftung: Stipendium  
Richard-Wagner-Stipendienstiftung

---

2016 Internationaler Wettbewerb: Partie der Violetta  
O.M.E.G.A. Musica

---

German International Opera Competition: Gewinnerin  
Opera Classica Europa

---

Concorso Evan Gorga: Gewinnerin  
Italien

---

5. Simone-Alaimo-Belcanto-Wettbewerb: Gewinnerin  
Sizilien

---

