KANTTILA MANAGEMENT



KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE · CV

Jordanka Milkova

Mezzosopran

Biografie

Jordanka Milkova



Zu den jüngsten Engagements der bulgarisch-schweizerischen Mezzosopranistin Jordanka Milkova zählen Azucena in *Il trovatore* in Gießen, Filipjewna in *Eugen Onegin* bei den Bühnen Bern und Fata Morgana in *Die Liebe zu den drei Orangen* am Staatstheater Cottbus. Für 2027 ist sie als Offreds Mutter in Poul Ruders' *The Handmaid's Tale* an der Finnischen Nationaloper angekündigt.

Frau Milkova debütierte 2022 als Carmen an der Semperoper Dresden und kehrte 2023/24 als Hexe in *Hänsel und Gretel* zurück. 2023 gab sie als Venus in Wagners *Tannhäuser* ihr Hausdebüt am Teatro Petruzzelli in Bari. Weitere Engagements waren Fata Morgana in Magdeburg, Ježibaba in *Rusalka* in Heidelberg und Regensburg sowie Santuzza in *Cavalleria rusticana* bei der Operngala im Schloss Haldenstein 2024.

In drei Spielzeiten der Opernfestspiele Savonlinna sang Frau Milkova Ortrud in *Lohengrin* unter Philippe Auguin sowie Suzuki und Maddalena. Mit Ortrud war sie anschließend beim Hong Kong Arts Festival zu erleben. Als Venus sang sie auch bei den Internationalen Maifestspielen Wiesbaden an der Seite von Klaus Florian Vogt. Sie gastierte am Aalto-Theater Essen, am Théâtre National du Luxembourg, an den Opernhäusern in Ferrara und Modena sowie am Michailowski-Theater St. Petersburg.

Ihr Repertoire verbindet dramatische Partien wie Dalila, Eboli, Amneris und Klytämnestra mit lyrischen Aufgaben und Hosenrollen, darunter Hänsel, Nicklausse und der Komponist in *Ariadne auf Naxos*.

Im Konzert sang Frau Milkova Verdis *Messa da Requiem*, Mozarts *Requiem*, Mahlers *Zweite*, *Dritte* und *Achte Sinfonie*, Góreckis *Sinfonie der Klagelieder* und Wagners *Wesendonck-Lieder*. Im Frühjahr 2025 sang sie Mahlers *Zweite Sinfonie* in der Tonhalle Zürich und im KKL Luzern mit dem Alumni Sinfonieorchester Zürich unter Johannes Schlaefli. Sie gastierte auch in der Victoria Hall Genf, der Tonhalle Düsseldorf, der Tampere Hall, im Helsinki Music Centre und bei Murten Classics.

Nach ihrem Abschluss in Sofia studierte Frau Milkova bei Jane Thorner-Mengedoht in Bern. Sie erwarb 1999 ihr Konzertdiplom und 2001 ihr Operndiplom am Schweizer Opernstudio mit Auszeichnung. Nach frühen Engagements in Biel-Solothurn und Pforzheim gehörte sie dem Ensemble des Staatstheaters Nürnberg an.

Lebenslauf

Jordanka Milkova

MEZZOSOPRAN



NATIONALITÄT Schweiz · Bulgarien

SPRACHEN Deutsch · Englisch · Italienisch · Bulgarisch · Russisch

WOHNORT Worblaufen, Schweiz

BERUFSERFAHRUNG

Staatstheater Nürnberg (ehemals) Theater Pforzheim (ehemals)

AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Stadttheater Gießen · Staatstheater Cottbus · Staatstheater Regensburg · Theater Magdeburg · Teatro Petruzzelli Bari · Nationaltheater Prag · Theater und Orchester Heidelberg · Hessisches Staatstheater Wiesbaden · Semperoper Dresden · Theater Basel · Theater Orchester Biel · Bühnen Bern · Theater Koblenz

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Offreds Mutter	The Handmaid's Tale P. Ruders	Finnische Nationaloper Helsinki	2027
Fata Morgana (D)	Die Liebe zu den drei Orangen S. Prokofiev	Staatstheater Cottbus	2025 2024
Filipievna (RUS)	Eugene Onegin P. I. Tchaikovsky	Stadttheater Bern	2025
Azucena (I)	Il trovatore G. Verdi	Stadttheater Gießen	2025
Fata Morgana (D)	Die Liebe zu den drei Orangen S. Prokofiev	Theater Magdeburg	2024
Ježibaba (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Theater Regensburg	2024
Santuzza	Cavalleria rusticana P. Mascagni	Festspiele im Schloss Haldenstein (CH)	2024
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Nationaltheater Prag	2023 2022

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Ježibaba (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Theater Heidelberg	2023
Hexe (D)	Hänsel und Gretel E. Humperdinck	Semperoper Dresden	2023
Venus (D)	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg R. Wagner	Teatro Petruzzelli Bari	2023
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Semperoper Dresden	2022
Filipievna (RUS)	Eugene Onegin P. I. Tchaikovsky	Theater Luzern	2022
Ljubow (RUS)	Mazeppa P. I. Tchaikovsky	Theater Orchester Biel	2022
Azucena (I)	Il trovatore G. Verdi	Schlossoper Haldenstein	2022
Eboli (I)	Don Carlos G. Verdi	Theater Basel	2022
Federica (I)	Luisa Miller G. Verdi	Theater Koblenz	2021
Azucena (I)	Il trovatore G. Verdi	Hessisches Staatstheater Wiesbaden	2021 2020

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Eboli (I)	Don Carlos G. Verdi	Bühnen Bern	2021
Klytemnestra (D)	Elektra R. Strauss	Sofia Opera & Ballet	2020
Ježibaba (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Aalto-Musiktheater Essen	2019 2016
Venus (D)	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg R. Wagner	Internationale Maifestspiele Wiesbaden	2019 2017
Venus (D)	Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg R. Wagner	Hessisches Staatstheater Wiesbaden	2019 2018 2017
Geneviève (F)	Pelléas et Mélisande C. Debussy	Theater Basel	2018
Penelope (I)	Il ritorno d'Ulisse in patria C. Monteverdi	Staatstheater Nürnberg	2018
La Muse / Nicklausse (F)	Les contes d'Hoffmann J. Offenbach	Opéra-Théâtre de Metz Métropole	2017
Maddalena (I)	Rigoletto G. Verdi	Oper im Steinbruch St. Margarethen	2017
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Staatstheater Nürnberg	2016 2011 2010

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Ascanio (FR)	Benvenuto Cellini H. Berlioz	Staatstheater Nürnberg	2016 2008
Marfa (RUS)	Khovanshchina M. Mussorgsky	Theater Basel	2015
Ulrica (I)	Un ballo in maschera G. Verdi	Opéra-Théâtre de Metz Métropole	2015
Ježibaba (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Theater Biel-Solothurn	2014
Ortrud (D)	Lohengrin R. Wagner	Hong Kong Arts Festival	2014
Fremde Fürstin (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Theater Orchester Biel	2014
Ježibaba (CZ)	Rusalka A. Dvořák	Staatstheater Nürnberg	2013
Ulrica (I)	Un ballo in maschera G. Verdi	Theater Orchester Biel	2013
Erda (D)	Das Rheingold R. Wagner	Theater Orchester Biel	2013
Komponist (D)	Ariadne auf Naxos R. Strauss	Theater Freiburg i.Br.	2013

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Klytemnestra (D)	Elektra R. Strauss	Staatstheater Nürnberg	2012
Amneris (I)	Aida G. Verdi	Staatstheater Nürnberg	2012 2010 2009
Amneris (I)	Aida G. Verdi	Theater Augsburg	2011
Dalila (F)	Samson et Dalila C. Saint-Saëns	Staatstheater Nürnberg	2011
Ortrud (D)	Lohengrin R. Wagner	Savonlinna Opernfestival	2011
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Staatsoperette Dresden	2010
Komponist (D)	Ariadne auf Naxos R. Strauss	Staatstheater Nürnberg	2010
Fenena (I)	Nabucco G. Verdi	Staatstheater Nürnberg	2010
Suzuki (I)	Madama Butterfly G. Puccini	Savonlinna Opernfestival	2009
Maddalena (I)	Rigoletto G. Verdi	Savonlinna Opernfestival	2008

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Dame Ragonde (F)	Le comte Ory G. Rossini	Musiktheater im Revier Gelsenkirchen	2007
Federica (I)	Luisa Miller G. Verdi	Theater Orchester Biel	2006
Ulrica (I)	Un ballo in maschera G. Verdi	Theater Regensburg	2006
Eboli (I)	Don Carlos G. Verdi	Theater Pforzheim	2006
Amneris (I)	Aida G. Verdi	Theater Pforzheim	2004
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Theater Lübeck	2004 2003
Dorabella (I/D)	Così fan tutte W.A. Mozart	Theater Pforzheim	2003
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Solothurn Classics	2002
Annio (I)	La clemenza di Tito W.A. Mozart	Goethe-Theater Bad Lauchstädt	2002
Maddalena (I)	Rigoletto G. Verdi	Opernhaus Halle	2002

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Carmen (F/D)	Carmen G. Bizet	Opernhaus Halle	2001
Frau Reich (D)	Die lustigen Weiber von Windsor O. Nicolai	Theater Pforzheim	2001
Dalila (F)	Samson et Dalila C. Saint-Saëns	Theater Orchester Biel	2000
Suzuki (I)	Madama Butterfly G. Puccini	Theater Orchester Biel	1999
Maddalena (I)	Rigoletto G. Verdi	Theater Orchester Biel	1999

LEBENSLAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2001	Operndiplom mit Auszeichnung · Schweizer Opernstudio Hochschule der Künste Bern · Jane Thorner-Mengedoht
1999	Konzertdiplom Hochschule der Künste Bern · Jane Thorner-Mengedoht
1997	Operndiplom Staatliche Musikakademie Sofia · Reni Penkova

Meisterkurse

2026, 2025, 2024, 2023, 2022	Dale Fundling
2017	Gwyneth Jones
2014	Grace Bumbry