KANTTILA MANAGEMENT



KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE · CV

Maria Polanska

Mezzosopran / Alt

Biografie

Maria Polanska



Die polnische Mezzosopranistin Maria Polańska gehört seit der Spielzeit 2024/25 zum Ensemble der Deutschen Oper am Rhein. Ihr Repertoire in Düsseldorf und Duisburg umfasst Hänsel in *Hänsel und Gretel*, Cherubino in *Le nozze di Figaro* und Orlofsky in *Die Fledermaus* sowie Olga in *Eugen Onegin*, Sonjetka in *Lady Macbeth von Mzensk* und Mercédès in *Carmen*. Zu ihren Wagner- und Strauss-Partien zählen Floßhilde in *Das Rheingold*, Grimgerde in *Die Walküre* und die Erste Magd in *Elektra*.

Für die Spielzeit 2026/27 sind Barena in *Jenůfa*, der Musiker in *Manon Lescaut* und Suzuki in *Madama Butterfly* sowie Floßhilde in *Götterdämmerung* und erneute Auftritte als Cherubino und Hänsel angekündigt.

Von 2021 bis 2024 war Frau Polańska Mitglied des Internationalen Opernstudios am Nationaltheater Mannheim. Dort sang sie die Dritte Dame in *Die Zauberflöte*, Fjodor in *Boris Godunow*, Floßhilde in *Das Rheingold* und *Götterdämmerung*, Grimgerde und Dryade in *Ariadne auf Naxos*. Außerdem wirkte sie in Wolfgang Rihms *Jakob Lenz* und Sidney Corbetts *Keine Stille außer der des Windes* mit. 2022 reiste sie mit dem Mannheimer Ensemble zum Daegu International Opera Festival in Südkorea. 2024 sang sie Schwertleite in *Die Walküre* am Saarländischen Staatstheater und in dessen konzertanter Aufführung an der Opéra Royal de Versailles.

Ein besonderes Interesse gilt der Alten Musik. Bei den Schwetzinger SWR Festspielen sang Frau Polańska Lesbia in Grétrys *Zemira e Azor* mit der Akademie für Alte Musik Berlin unter Bernhard Forck. In Mannheim interpretierte sie Maria von Cleophas in Händels *La resurrezione* unter Wolfgang Katschner.

Frau Polańska wurde in Tarnów geboren und begann ihre Gesangsausbildung an der Musikakademie Krakau bei Katarzyna Oleś-Blacha. 2021 schloss sie ihr Masterstudium im Fach Operngesang bei Teru Yoshihara an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart ab. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie von Matthias Rexroth und Eytan Pessen. Zu ihren Auszeichnungen zählen der dritte Preis beim Internationalen Ada-Sari-Gesangswettbewerb in Nowy Sącz 2021, die Finalteilnahme am 51. Bundeswettbewerb Gesang Berlin 2022 und ein Richard-Wagner-Stipendium 2023.

Lebenslauf

Maria Polanska

MEZZOSOPRAN / ALT



NATIONALITÄT Polen

SPRACHEN Polnisch · Englisch · Deutsch

AKTUELLES ENSEMBLE

2024/25– Deutsche Oper am Rhein (aktuell)

BERUFSERFAHRUNG

2021–2024 Internationales Opernstudio · Nationaltheater Mannheim (ehemals)

AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Staatstheater Saarbrücken · Theater Dortmund · Landestheater Detmold · Landestheater Salzburg

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Mercédès	Carmen *G. Bizet*	Deutsche Oper am Rhein	2027 2026
Hänsel	Hänsel und Gretel *E. Humperdinck*	Deutsche Oper am Rhein	2027 2026 2025
Zweite Dame	Die Zauberflöte *W. A. Mozart*	Deutsche Oper am Rhein	2027 2026 2025
Cherubino	Le nozze di Figaro *W. A. Mozart*	Deutsche Oper am Rhein	2027 2026
Erste Magd	Elektra *R. Strauss*	Deutsche Oper am Rhein	2026
Orlofsky	Die Fledermaus *J. Strauß*	Deutsche Oper am Rhein	2026 2025
Grimgerde	Die Walküre *R. Wagner*	Deutsche Oper am Rhein	2026
Musico	Viva la Mamma *G. Donizetti*	Deutsche Oper am Rhein	2025 2024

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Dorothea	Viva la Mamma *G. Donizetti*	Deutsche Oper am Rhein	2025 2024
Zweite Hexe	Dido and Aeneas *H. Purcell*	Deutsche Oper am Rhein	2025
Sonjetka	Lady Macbeth of Mtsensk *D. Shostakovich*	Deutsche Oper am Rhein	2025
Olga	Eugene Onegin *P. I. Tchaikovsky*	Deutsche Oper am Rhein	2025
Flosshilde	Das Rheingold *R. Wagner*	Deutsche Oper am Rhein	2025
Mercédès	Carmen *G. Bizet*	Nationaltheater Mannheim	2024
Fyodor	Boris Godunov *M. Mussorgsky*	Nationaltheater Mannheim	2024
Zweite Hexe	Dido and Aeneas *H. Purcell*	Nationaltheater Mannheim	2024
Dryade	Ariadne auf Naxos *R. Strauss*	Nationaltheater Mannheim	2024
Schwertleite	Die Walküre *R. Wagner*	Staatstheater Saarbrücken	2024

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Lesbia	Zemira e Azor *A. E. M. Grétry*	Schwetzinger SWR-Festspiele	2023
Cleofe	La Resurrezione *G. F. Handel*	Nationaltheater Mannheim	2023
Zwitter-Alt	Keine Stille außer der des Windes *S. Corbett*	Nationaltheater Mannheim	2022
Dritte Dame	Die Zauberflöte *W. A. Mozart*	Nationaltheater Mannheim	2022 2021
Zweite Stimme (Alt)	Jakob Lenz *W. Rihm*	Nationaltheater Mannheim	2022 2021
Blumenmädchen	Parsifal *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022
Zweiter Knappe	Parsifal *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022
Stimme von oben	Parsifal *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022
Flosshilde	Das Rheingold *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022
Flosshilde	Götterdämmerung *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Grimgerde	Die Walküre *R. Wagner*	Nationaltheater Mannheim	2022
Fee	Cinderella *A. Deutscher*	Salzburger Landestheater	2021

LEBENSLAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2018–2021	Master of Music (Oper) Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart · Prof. Teru Yoshihara
2015–2018	Bachelor of Music Krakow Academy of Music · Prof. Katarzyna Oleś-Blacha

Meisterkurse

2024	Elisabeth Scholl Barock Vokal Akademie
2023	Hedwig Fassbender Exzellenzlabor Oper

Preise & Wettbewerbe

2022	Finalistin · 51. Bundeswettbewerb Gesang Berlin Berlin, Deutschland
2021	3. Preis beim 19. International Ada Sari Singing Competition Nowy Sącz, Polen