KANTTILA MANAGEMENT



KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE · CV

Martin-Jan Nijhof

Bass / Bassbariton

Biografie

Martin-Jan Nijhof



Seit 2016 ist der niederländische Bassbariton Martin-Jan Nijhof festes Ensemblemitglied der Semperoper Dresden. Neben seiner Arbeit in Dresden gastierte er 2025 als Wotan in *Das Rheingold* am Stadttheater Klagenfurt und in der Titelpartie von *Der fliegende Holländer* am Theater Osnabrück.

Sein Repertoire an der Semperoper umfasst Figaro und Bartolo in *Le nozze di Figaro*, Escamillo in *Carmen*, Colline in *La bohème*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Angelotti in *Tosca*, Truffaldin in *Ariadne auf Naxos* und den Sprecher in *Die Zauberflöte*. Darüber hinaus sang er Surin in *Pique Dame*, Hans Folz in *Die Meistersinger von Nürnberg*, den Justizrat in *Intermezzo* und den Doktor in Schostakowitschs *Die Nase*. Er arbeitete mit Dirigentinnen und Dirigenten wie Christian Thielemann, Omer Meir Wellber, Christoph Gedschold, Mikhail Tatarnikov, Evelino Pidò, Leonardo Sini, Giedrė Šlekytė, Evan Rogister, Gaetano d'Espinosa, John Fiore, Petr Popelka und Giampaolo Bisanti zusammen.

Herr Nijhofs Audio- und Videoaufnahmen umfassen *Il tabarro* mit der Dresdner Philharmonie unter Marek Janowski, *La bohème*, *Rigoletto*, *La traviata* und *Tosca* mit der NDR Radiophilharmonie unter Keri-Lynn Wilson, *La fanciulla del West* mit der Transylvania State Philharmonic unter Lawrence Foster und *Don Giovanni* mit dem Shanghai Symphony Orchestra unter David Stern.

Im Konzert singt er die Bass-Soli in Bachs *Matthäus-Passion*, *Johannes-Passion* und *Weihnachtsoratorium*, Rossinis und Dvořáks *Stabat Mater*, Beethovens *9. Sinfonie*, Brahms' *Ein deutsches Requiem* und *Vier ernste Gesänge*, Mendelssohns *Elias* sowie Mahlers *Kindertotenlieder*.

Vor Dresden war Herr Nijhof am Landestheater Niederbayern und an den Theatern Regensburg und Magdeburg engagiert. Dort sang er Kaspar in *Der Freischütz*, Wozzeck, Don Giovanni und Leporello, Daland in *Der fliegende Holländer*, Sarastro, Raimondo in *Lucia di Lammermoor*, Orest in *Elektra*, den Bonzen in *Madama Butterfly*, Timur in *Turandot* und Bottom in *A Midsummer Night's Dream*.

Der aus Ravenstein stammende Sänger studierte bei Barbara Schlick am Konservatorium Maastricht und bei Reginaldo Pinheiro im Aufbaustudium an der Hochschule für Musik Freiburg. Bis heute arbeitet er eng mit dem Bassisten Jaakko Ryhänen zusammen.

Lebenslauf

Martin-Jan Nijhof

BASS / BASSBARITON



NATIONALITÄT	Niederlande
SPRACHEN	Niederländisch · Deutsch · Englisch
WOHNORT	Dresden, Deutschland

AKTUELLES ENSEMBLE

2016–	Semperoper Dresden (aktuell)

BERUFSERFAHRUNG

2009–2016	Theater Magdeburg (ehemals)
2004–2009	Theater Regensburg (ehemals)
2003–2004	Theater Passau (ehemals)

AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Theater Osnabrück · Theater Klagenfurt · Concertgebouw Amsterdam · Kulturpalast Dresden · Frauenkirche Dresden

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Sprecher	Die Zauberflöte *Mozart*	Semperoper Dresden	2026
Holländer	Der fliegende Holländer *Wagner*	Osnabrück	2025
Wotan	Das Rheingold *Wagner*	Klagenfurt	2025
Le Geôlier	Dialogues des Carmélites *Poulenc*	Semperoper Dresden	2025
Justizrat	Intermezzo *Strauss*	Semperoper Dresden	2025
Hans Folz	Die Meistersinger von Nürnberg *Wagner*	Semperoper Dresden	2023
Surin	The Queen of Spades *Tchaikovsky*	Semperoper Dresden	2023

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Colline	La bohème *Puccini*	Semperoper Dresden	2023
Truffaldin	Ariadne auf Naxos *Strauss*	Semperoper Dresden	2023
Don Giovanni	Don Giovanni *Mozart*	Theater Magdeburg	2022
Figaro	Le nozze di Figaro *Mozart*	Semperoper Dresden	2021
Don Alfonso	Così fan tutte *Mozart*	Semperoper Dresden	2020
Angelotti	Tosca *Puccini*	Semperoper Dresden	2020
Escamillo	Carmen *Bizet*	Semperoper Dresden	2018
Monterone	Rigoletto *Verdi*	NDR Hannover Open Air	2016
Vier Bösewichte (deutsch)	Hoffmanns Erzählungen *Offenbach*	Theater Magdeburg	2015
Kaspar	Der Freischütz *C. M. von Weber*	Theater Magdeburg	2015

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Bottom	A Midsummer Night's Dream *Britten*	Theater Magdeburg	2014
Orest	Elektra *Strauss*	Theater Magdeburg	2014
Timur	Turandot *Puccini*	Theater Magdeburg	2011
Sarastro	Die Zauberflöte *Mozart*	Theater Magdeburg	2011
Bonze	Madama Butterfly *Puccini*	Theater Magdeburg	2010

LEBENSLAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2003	Aufbaustudium Hochschule für Musik Freiburg · Reginaldo Pinheiro
2001	Hochschuldiplom Conservatorium Maastricht · Barbara Schlick