

KANTTILA MANAGEMENT

KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE • CV

Mzia Nioradze

Mezzosopran / Alt

Biografie

Mzia Nioradze



Die georgische Mezzosopranistin Mzia Nioradze gastiert mit italienischem, französischem und russischem Repertoire an der Metropolitan Opera, der Opéra national de Paris und am Mariinski-Theater sowie beim Glyndebourne Festival. 2025 kehrte sie als Cover für die Gräfin in *Pique Dame* an die Met zurück; die Partie sang sie am Mariinski-Theater und an der Vilnius City Opera.

Seit ihrem Met-Debüt in Prokofjews *Krieg und Frieden* im Februar 2002 sang sie dort Maddalena in *Rigoletto*, Azucena, Amneris und Ulrica sowie Marina in *Boris Godunow*, Polina in *Pique Dame* und Marta in *Iolanta*. Als Azucena gastierte sie auch an der Pariser Oper, am Teatro Regio di Parma und bei den Chorégies d'Orange.

Frau Nioradze sang Mistress Quickly in *Falstaff* in Glyndebourne, Amneris an der Norwegischen Nationaloper, Federica in *Luisa Miller* an der Dallas Opera und Ulrica in Vilnius. 2002 sang sie Carmen an der San Francisco Opera. Ježibaba in *Rusalka* sang sie an der Opéra de Lyon, die Fürstin in *Suor Angelica* an der Florida Grand Opera. Weitere Auftritte führten sie nach Südamerika und in die Carnegie Hall.

Ihr US-Debüt gab Frau Nioradze 2001 in *Fürst Igor* an der Houston Grand Opera, nachdem sie 2000 in *Krieg und Frieden* an der Pariser Oper aufgetreten war. 1996 debütierte sie international als Carmen am Mariinski-Theater und ging mit dem Ensemble auf Israel-Tournee. Später sang sie dort Amneris, Azucena, die Gräfin, Eboli in *Don Carlo* und Dalila in *Samson et Dalila*. Ihre Laufbahn begann am Z.-Paliashvili-Opern- und Ballettheater in Tiflis, unter anderem mit *Daisi* und *Abesalom und Eteri*.

Ihre Diskografie umfasst *Il trovatore*, 2010 in Parma aufgenommen, und Verdis *Requiem*. Im Dezember 2023 ehrte sie der Bürgermeister von New York City mit einer Honorable Mention für ihre künstlerische und gesellschaftliche Arbeit. Im selben Monat sang sie beim Holocaust Remembrance Evening am Brooklyn College und erhielt ein Certificate of Appreciation der israelischen Gemeinschaft. 1999 war sie Preisträgerin des internationalen Elena-Obraszowa-Wettbewerbs in St. Petersburg.

Frau Nioradze studierte am Vano-Sarajishvili-Konservatorium in Tiflis und setzte ihre Ausbildung an der Accademia d'Arte Lirica di Osimo in Italien fort.

Lebenslauf

Mzia Nioradze

MEZZOSOPRAN / ALT

NATIONALITÄT Georgien
SPRACHEN Englisch · Russisch · Italienisch · Georgisch
WOHNORT Tbilisi, Georgien
BERUFSERFAHRUNG
2024–2025 The Metropolitan Opera (ehemals)



AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Metropolitan Opera · Opéra Bastille · Mariinsky Theatre · Teatro Regio di Parma · Oslo Opera

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Gräfin	The Queen of Spades <i>P. Tchaikovsky</i>	The Metropolitan Opera	2025
			2024
Amneris	Aida <i>G. Verdi</i>	Mariinsky Theatre	2020
			2019
			2018
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Mariinsky Theatre	2020
			2019
			2018
Gräfin	The Queen of Spades <i>P. Tchaikovsky</i>	Mariinsky Theatre	2020
			2019
			2018
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	The Metropolitan Opera	2016
Ulrica	Un ballo in maschera <i>G. Verdi</i>	The Metropolitan Opera	2015
Marta	Iolanta <i>P. Tchaikovsky</i>	The Metropolitan Opera	2015
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	The Metropolitan Opera	2013
			2012

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Mistress Quickly	Falstaff <i>G. Verdi</i>	Glyndebourne Festival	2013
Amneris	Aida <i>G. Verdi</i>	Oslo Opera	2012
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Teatro Regio di Parma	2010
Die Fürstin	Suor Angelica <i>G. Puccini</i>	Florida Grand Opera	2009
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Chorégies d'Orange	2007
Dalila	Samson et Dalila <i>Saint-Saëns</i>	Mariinsky Theatre	2006
Amneris	Aida <i>G. Verdi</i>	The Metropolitan Opera	2005 2004
Eboli	Don Carlo <i>G. Verdi</i>	Mariinsky Theatre	2005 2004
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Teatro Comunale di Bologna	2005
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Teatro Comunale di Modena	2005



Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Federica	Luisa Miller <i>G. Verdi</i>	Dallas Opera	2005
Polina	The Queen of Spades <i>P. Tchaikovsky</i>	The Metropolitan Opera	2004 2003
Fürstin Marina	Boris Godunov <i>M. Mussorgsky</i>	The Metropolitan Opera	2004 2003
Eboli	Don Carlo <i>G. Verdi</i>	Essen	2004
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Marseille Opera	2004
Azucena	Il trovatore <i>G. Verdi</i>	Marseille Opera	2003
Amneris	Aida <i>G. Verdi</i>	Mariinsky Theatre	2002
Fürstin Marina	Boris Godunov <i>Mussorgsky</i>	Opéra de Lyon	2002
Carmen	Carmen <i>G. Bizet</i>	San Francisco Opera	2002 2001
Ježibaba	Rusalka <i>Dvořák</i>	Opéra de Lyon	2001



Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Maddalena	Rigoletto <i>G. Verdi</i>	The Metropolitan Opera	2001
Elena Bezukhova	War and Peace <i>S. Prokofiev</i>	Opéra Bastille	2000
Carmen	Carmen <i>G. Bizet</i>	Mariinsky Theatre	2000

LEBENS LAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

Masterabschluss

Vano Sarajishvili Tbilisi State Conservatoire, Georgien · Olga Kuznetsova

Zertifikat

Accademia d'Arte Lirica di Osimo · Mario Melani, Sergio Segalini

Zertifikat

Akademie für junge Opernsänger, Mariinsky Theater. St. Petersburg · Elena Obraztsova, Fedora Barbieri, Renata Scotto

Meisterkurse

1995–1996

Elena Obraztsova, Renata Scotto, Fedora Barbieri
Akademie für junge Opernsänger, Mariinsky Theater

1995

Sergio Segalini und Mario Melani
Accademia d'Arte Lirica di Osimo

Preise & Wettbewerbe

1999, 1996

Finalistin · Elena Obraztsova und Rimsky-Korsakov International Voice Competitions
St. Petersburg, Russland

