Nicholas Kok

Dirigent



VERTRETEN DURCH KANTTILA MANAGEMENT

info@kanttilamanagement.com
+49 172 642 6891
Arcisstrasse 43, 80799 München

01 / PROFIL

Biografie

> *“Diese Aufführung lässt einen bewundernd staunen … Man kann sich kaum eine bessere Möglichkeit vorstellen, diese fesselnde Musik zu erleben, als mit dieser hervorragend produzierten und präsentierten Veröffentlichung.”*
>
> William Hedley, International Record Review

Nicholas Kok studierte als Organ Scholar am New College, Oxford, und arbeitete dort mit dem weltberühmten New College Choir. Anschließend setzte er seine Ausbildung am Royal College of Music fort. Von 1996 bis 2006 war er Chefdirigent des East of England Orchestra (Sinfonia Viva), von 2007 bis 2011 Chefdirigent von Psappha, dem führenden Ensemble für zeitgenössische Musik in Nordengland. 2012/13 war er Principal Guest Conductor des WDR Rundfunkchors. Herr Kok ist für sein umfangreiches und vielfältiges Repertoire bekannt und dirigiert gleichermaßen im Konzertsaal und im Opernhaus.

An der English National Opera leitete Herr Kok Werke wie Monteverdis *L’Orfeo* und *Il ritorno d’Ulisse in patria*, Purcells *The Fairy Queen*, Mozarts *Le nozze di Figaro* und *Così fan tutte* sowie zwei Uraufführungen von Mark-Anthony Turnage. Für Opera North dirigierte er Produktionen von *Dido and Aeneas*, *Les Noces* und Glucks *Orfeo ed Euridice* und brachte Simon Holts *The Nightingale’s to Blame* sowie Mark Simpsons *Pleasure* zur Uraufführung, letzteres in Zusammenarbeit mit dem Royal Opera. 2018 leitete Herr Kok bei Opera North die britische Erstaufführung von Kevin Puts *Silent Night*.

An der Staatsoper Stuttgart dirigierte er Produktionen von *King Arthur*, *L’incoronazione di Poppea*, *L’italiana in Algeri*, *Hänsel und Gretel*, *Iphigénie en Aulis* und *Orphée*. 2012/13 war er musikalischer Leiter einer Neuproduktion von *Schaf* an der Jungen Oper (JOIN), für die er 2020 eine Fassung von *King Arthur* komponierte und arrangierte. Zuletzt dirigierte er dort 2023 eine Neuproduktion von *Cabaret*. Weitere Dirigate führten ihn an die Opernhäuser in Leipzig, Bielefeld, Braunschweig, Porto, Köln und Magdeburg, an das Teatro de São Carlos in Lissabon sowie zu Music Theatre Wales, English Touring Opera und Opera Factory.

Herr Kok war bei zahlreichen Festivals zu Gast, darunter Aldeburgh Festival, Edinburgh International Festival, BBC Proms, Zürich Contemporary Music Festival und Éclat Stuttgart Sommerfestival. Er arbeitete mit nahezu allen BBC-Orchestern sowie dem Gewandhaus, Philharmonia, London Philharmonic Orchestra, der London Sinfonietta, Hallé, dem Scottish Chamber Orchestra, RSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg und dem Münchner Kammerorchester. Zu seinen Arbeiten mit namhaften Ensembles zählen Ascolta, Nash Ensemble, Ensemble Premiere und Remix. Darüber hinaus entstanden zahlreiche Rundfunk- und CD-Aufnahmen.

02 / LEBENSLAUF

Ausbildung & berufliche Entwicklung

1991-heute

Freischaffender Dirigent

Opern- und Ballettkompanien, Orchester, Chöre und Ensembles · außerdem Pianist, Korrepetitor, Arrangeur und Komponist

1984-1985

Dirigieren & Korrepetition

Royal College of Music, London

1981-1984

MA Music · Organ Scholar

University of Oxford · New College



03 / AUSWAHL

Positionen

2012/13	Erster Gastdirigent	WDR Rundfunkchor
2007-2011	Chefdirigent	Psappha
1996-2006	Chefdirigent und künstlerischer Berater	Sinfonia ViVA
1989-1992	Korrepetitor und Dirigent	English National Opera
1985-1987	Musikdirektor	Janet Smith and Dancers

04 / PROFIL

Weitere Angaben

Weitere Tätigkeiten

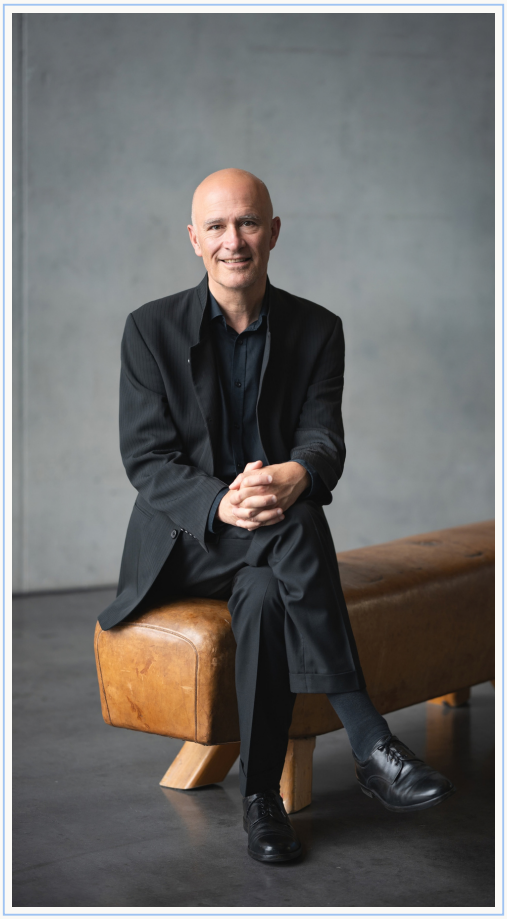
Pianist · Korrepetitor · Arrangeur · Komponist

Qualifikationen

MA Oxon. · Fellow of the Royal College of Organists

Aufnahmen

Zahlreiche Studioaufnahmen mit den BBC Singers über einen Zeitraum von 25 Jahren



05 / SPRACHEN

Sprachen

Englisch Muttersprache · Deutsch · Französisch · Italienisch

06 / HÄUSER · KOMPANIEN · AUSWAHL

Oper & Ballett

Aldeburgh Festival

Almeida Opera

Alvin Ailey Dance Theatre

Birmingham Royal Ballet

Coliseu do Porto

Dublin Grand Opera

English National Opera

JOIN · Junge Oper Stuttgart

Music Theatre Wales

Opera Factory London

Opera Factory Zürich

Oper Graz

Oper Klagenfurt

Oper Köln

Oper Leipzig

Opera North

Opera St. Louis · USA

Royal Swedish Ballet · Stockholm

Scottish Ballet

Scottish Dance Theatre

Staatsoper Stuttgart

Staatstheater Braunschweig

Stadttheater Hagen

Streetwise Opera

Teatro Nacional de São Carlos · Lissabon

Theater Bielefeld

Theater Magdeburg

Royal Opera House Covent Garden · Koproduktion

07 / ZUSAMMENARBEIT

Orchester · Chöre · Ensembles

Ascolta

BBC Concert Orchestra

BBC National Orchestra of Wales

BBC Singers

BBC Symphony Orchestra

BBC Scottish Symphony Orchestra

Birmingham Contemporary Music Group

Bournemouth Symphony Orchestra

City of Birmingham Symphony Orchestra

Gewandhausorchester

Hallé

Het Gelders Orkest

Jenaer Philharmonie

Liepāja Symphony Orchestra

London Philharmonic Orchestra

London Sinfonietta

Münchner Kammerorchester

Nash Ensemble

New London Chamber Choir

Orquestra Nacional de São Carlos Lisbon

Orquestra do Porto

Ensemble Resonanz

RSO Berlin

RTÉ Symphony Orchestra

Schola Cantorum Oxford

Scottish Chamber Orchestra

SWR Vokalensemble

Ulster Orchestra

WDR Rundfunkchor

08 / AUSWAHL

Festivals & Hochschulproduktionen

Festivals

Aldeburgh Festival · BBC Proms · Buxton Opera Festival · Cantiere Internazionale d’Arte di Montepulciano · Cheltenham Festival · Éclat · Edinburgh International Festival · Huddersfield · Orkney · Southbank · Sound Around Copenhagen/Malmö · Torino

Hochschulen

Opernschule HMDK Stuttgart · Guildhall School of Music and Drama · Royal Academy of Music London · Royal College of Music Stockholm · Hong Kong Academy of Performing Arts · Royal Northern College of Music Manchester · National Opera Studio · Royal Conservatoire of Scotland · Trinity College of Music

09 / AUSWAHL

Kompositionen & Arrangements

1986

A Night on the Songs

Musical

Uraufführung

Framlingham College

2011

7th Degree

Julian Bliss and Sinfonia ViVA

2012

Variations

Lancashire Sinfonietta

2016-2020

Songs for Die Alte Mädchen

Mehrere Kompositionen

2017-2020

Stücke für die Hanke Brothers

Mehrere Werke

2018

Dona Nobis Pacem

Nürtinger Ensemble

2019

Psalm 126

Nürtinger Ensemble

2020/21

Artus

Überarbeitung von Purcells King Arthur

Junge Oper Stuttgart

2021

The Waste

Kammeroper

HMDK Stuttgart

10 / AUSGEWÄHLTE AUFNAHMEN

CD & DVD

Purcell · The Fairy Queen · DVD · English National Opera · 1995

Stupid Dream · Sinfonia ViVA · 1999

Suites and Serenades · Sinfonia ViVA · 1999

Pauline Viardot · Cendrillon · Opera Rara · auch Pianist · 2001

Busted · Musik von Steve Mackey · Psappha

Detours · Musik von Gordon McPherson · Psappha · 2004

Emily Hall · Think About Space · London Sinfonietta · 2008

William Attwood · Iwwer Tierman · London Sinfonietta · 2008

Facades · Contemporary Works for Saxophone · 2009

Zimmermann · Requiem für einen jungen Dichter · DVD · WDR · 2012 · Sänger und Einstudierung

Birtwistle · The Moth Requiem · BBC Singers / Nash Ensemble · 2014 · Gramophone Award shortlist

Dinosaur · Musik von Ben Foskett · Psappha · 2014

Theatre of Attractions · Musik von Kenneth Hesketh · Psappha

Errolyn Wallen · Photography · Ensemble X / Matthew Sharp · 2015

Brian Elias · Geranos · Psappha · 2016

Assistenz und Banda-Dirigate bei zahlreichen Opera-Rara-Aufnahmen

Die Alte Mädchen · drei aufgenommene Songs · 2019-2022

Veröffentlichungen

VOKALPARTITUREN

Vokalpartituren mehrerer Chorwerke für den Carus-Verlag: Chöre von Haydn und Mozart, Bruckners Te Deum sowie Mahlers Symphonien Nr. 2 und 3. Die 8. Symphonie von Mahler ist laut Quell-CV zur Veröffentlichung vorgesehen.