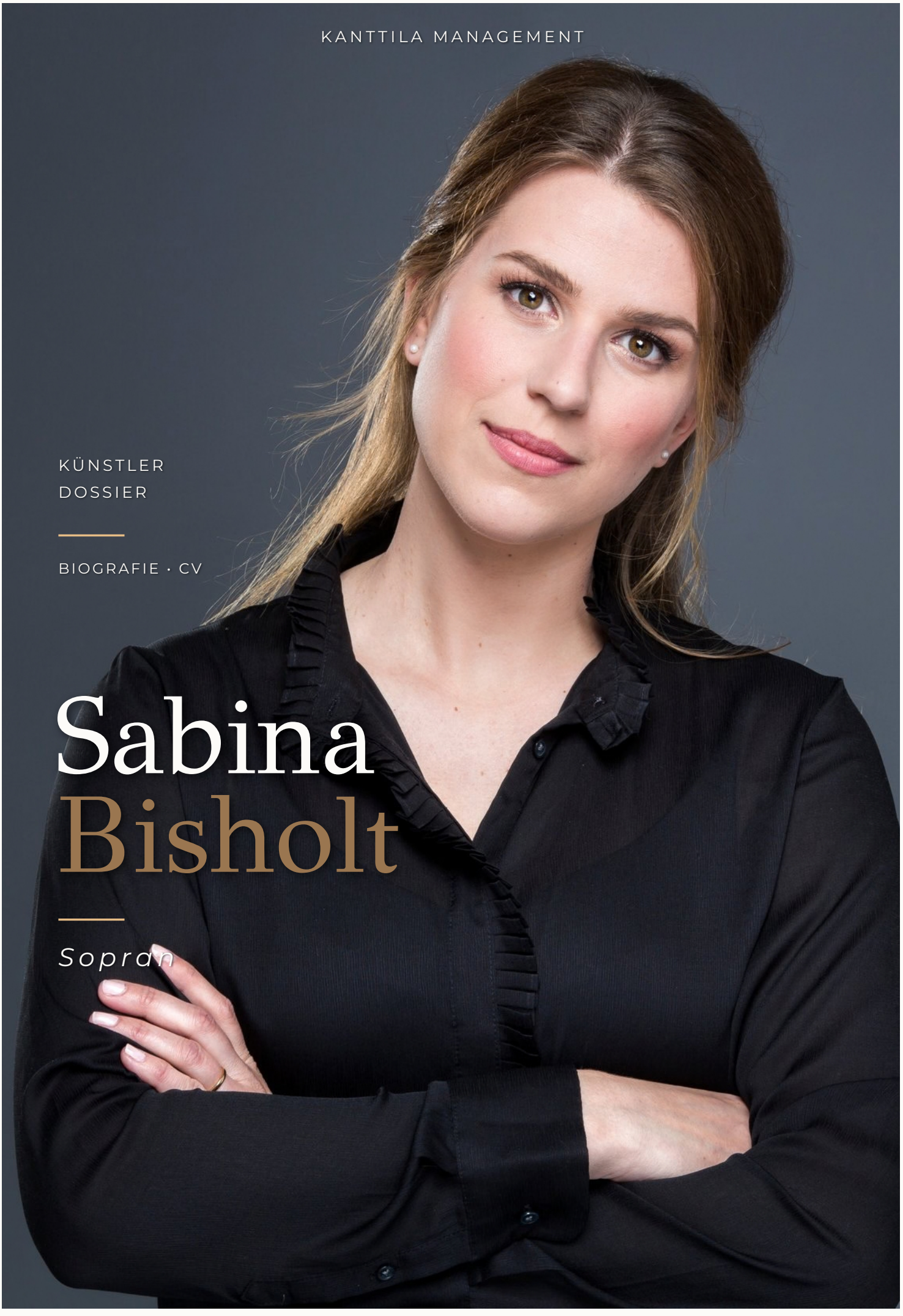
KANTTILA MANAGEMENT



KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE · CV

Sabina Bisholt

Sopran

Biografie

Sabina Bisholt



Die schwedische lyrisch-dramatische Sopranistin Sabina Bisholt singt an skandinavischen Opernbühnen und im Konzert. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit ist das schwedische Lied. In der Spielzeit 2025/26 gab sie an der Malmö Opera ihr Rollendebüt als Elsa in *Lohengrin* und sang Donna Elvira in *Don Giovanni* bei Den Jyske Opera. Im Februar 2025 debütierte sie als Tatjana in *Eugen Onegin* an der Wermland Opera.

Zu ihren früheren Aufgaben zählen Nedda in *Pagliacci* am Åbo Svenska Teater und ihr Rollendebüt als Donna Anna bei Opera Warberg, beide 2022. An der Königlichen Oper Stockholm sang Frau Bisholt Mimì in *La bohème* und Micaëla in *Carmen*. Sie sang Micaëla auch in Peter Brooks *La tragédie de Carmen* an der Wermland Opera, Pamina in *Die Zauberflöte* bei Opera på Skäret und Nannetta in *Falstaff* an der Malmö Opera. Weitere Engagements führten sie zum Copenhagen Opera Festival. Ihr professionelles Debüt gab sie 2017 als Marguerite in *Faust* an der Norrlandsoperan.

Das schwedische Vokalrepertoire prägt auch ihre Diskografie. 2025 erschien Hugo Alfvéns *Complete Orchestral Songs*, nach *Swedish Songs & Operatic Scenes* 2024, beide mit dem Orchester der Oper Göteborg unter Patrik Ringborg. Frühere Veröffentlichungen sind *Laura Netzel – Chamber Portrait* mit Simon Crawford-Phillips und Malin Broman 2021 und ihr erstes Soloalbum, *Couples in Love and Music*, mit Bengt-Åke Lundin 2020. Ihr Aufnahmedebüt gab sie 2017 mit Bengt Forsberg bei dB Productions mit zuvor nicht eingespielten Liedern von Amanda Maier-Röntgen.

Im Konzert sang Frau Bisholt 2021 Schuberts *Messe in G-Dur* mit dem Schwedischen Radio-Sinfonieorchester unter Malin Broman in der Berwaldhallen. 2020 trat sie mit dem Philharmonischen Orchester Helsinki unter Gianandrea Noseda in Dallapiccolas *Partita* im Musiikkitalo auf. Im Konzerthaus Stockholm war sie in Mozarts *Krönungsmesse* und *Laudate Dominum* sowie Lars-Erik Larssons *God in Disguise* zu hören. Ihr Konzertrepertoire umfasst außerdem Brahms' *Ein deutsches Requiem*, Pergolesis *Stabat Mater* und Rossinis *Petite messe solennelle*.

2020 erhielt Frau Bisholt das Nationalstipendium der Königlich Schwedischen Musikakademie und das Stipendium der Wettergren-Stiftung und wurde für den Soloist Prize nominiert. Ihr Studium am University College of Opera in Stockholm schloss sie 2016 ab; dort erhielt sie das Christina-Nilsson-Stipendium.

Lebenslauf

Sabina Bisholt

SOPRAN



NATIONALITÄT	Schweden
SPRACHEN	Schwedisch · Englisch
WOHNORT	Karlstad, Schweden

AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Royal Swedish Opera · Malmö Opera · Wermland Opera · Den Jyske Opera · Norrlandsoperan

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Donna Elvira	Don Giovanni *W. A. Mozart*	Den Jyske Opera, Denmark	2026
Elsa	Lohengrin *R. Wagner*	Malmö Opera, Schweden	2025
Tatiana	Eugene Onegin *P. Tchaikovsky*	Wermland Opera, Schweden	2025
Donna Anna	Don Giovanni *W. A. Mozart*	Opera Warberg, Schweden	2022
Nedda	Pagliacci *R. Leoncavallo*	Åbo svenska teater, Finland	2022
Nannetta	Falstaff *G. Verdi*	Malmö Opera, Schweden	2020
Micaëla	Carmen *G. Bizet*	Royal Swedish Opera, Schweden	2020 2019
Pamina	Die Zauberflöte *W. A. Mozart*	Opera på Skäret, Schweden	2019

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Micaëla	La tragédie de Carmen *G. Bizet / Peter Brook*	Wermland Opera, Schweden	2019
Micaëla	Carmen *G. Bizet*	Royal Swedish Opera, Schweden	2019
Mimì	La bohème *G. Puccini*	Royal Swedish Opera, Schweden	2019 2018
Marguerite	Faust *C. Gounod*	Norrlandsoperan, Schweden	2017
Donna Elvira	Don Giovanni *W. A. Mozart*	Copenhagen Operafestival, Republique, Denmark	2016

LEBENSLAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2013–2016	Bachelor · Oper University College of Opera in Stockholm, Schweden · Leif Lundberg, Ulrika Tenstam
2010–2012	Operastudio 67 Kulturama, Stockholm, Schweden

Meisterkurse

2019	Karl-Magnus Fredriksson Birgit Nilsson Society
2016	Peter Berne Belcanto, University College of Opera in Stockholm
2012	Kerstin Avemo Operastudio 67

Preise & Wettbewerbe

2018	Opernspiele Munot Schweiz