

KANTTILA MANAGEMENT

KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAFIE • CV

Taylor Haines

Sopran

Biografie

Taylor Haines



Die amerikanische Sopranistin Taylor Haines singt Mozart, Verdi, Strauss und Schönberg ebenso wie zeitgenössische Oper. Zu ihren Engagements 2026/27 zählen Desdemona in *Otello* und Lady Clarence in Saint-Saëns' *Henry VIII* am Staatstheater Meiningen, wo sie mit einem Teilzeitvertrag zum Ensemble gehört, sowie die Erste Dame in *Die Zauberflöte* am Oldenburgischen Staatstheater. In Oldenburg übernimmt sie außerdem Berta in *Il barbiere di Siviglia*, Curra in *La forza del destino*, die Zwangsarbeiterin in *Lady Macbeth von Mzensk* und die Mutter Oberin in *The Sound of Music*.

Zuletzt sang sie Vitellia in *La clemenza di Tito* am Theater Lüneburg und die Frau in Schönbergs *Erwartung*. Weitere Partien sind Fiordiligi, die Gräfin Almaviva, Masetta und die Marschallin sowie Older Alyce in Tom Cipullo's *Glory Denied*. In den USA gab sie 2019 bei der West Bay Opera ihr Haus- und Rollendebüt als Alice Ford in *Falstaff* und sang im selben Jahr Rosalinde in *Die Fledermaus* an der Opera San José.

Im Konzert debütierte Frau Haines 2026 mit Wagners *Wesendonck-Liedern* beim MDR-Sinfonieorchester im Rahmen der Leipziger Wagner-Festwoche. Im selben Jahr erhielt sie ein Stipendium der Berenberg Bank Stiftung und trat in der Elbphilharmonie auf. Als Bayreuth-Stipendiatin wurde sie für das Stipendiatenkonzert ausgewählt. Beim NorCal Music Festival interpretierte sie Verdi- und Verismo-Arien sowie Lieder von Strauss und Wagner.

Zu ihrer früheren Arbeit in Nordamerika und Europa gehören Engagements mit Respiro Opera, Musik Trossingen und Lingua e Canto. Während eines einjährigen Studienaufenthalts in Deutschland sang sie Marcellina in einer Tourneeproduktion von *Le nozze di Figaro* in Karlsruhe, Trossingen, Heidelberg und Mannheim. Im Musical sang sie unter anderem Laurie in *Oklahoma!*, Marian in *The Music Man* und Eliza Doolittle in *My Fair Lady*. Mit Benefizkonzerten unterstützt sie die Freedom from Fistula Foundation.

Frau Haines gewann den ersten Preis beim Maria-Amadini-Wettbewerb und zweite Preise beim Hans-Staud-, beim Salvatore-Licitra- und beim Mozart-Wettbewerb der Absalom-Stiftung. 2019 erhielt sie den zweiten Preis bei den Western Regional Auditions des Metropolitan Opera National Council in Los Angeles. Weitere Stipendien erhielt sie von der Joan and David Traitel Foundation und der Kastanis Voice Foundation.

2025 absolvierte Frau Haines in Hamburg ihr Konzertexamen nach einem Masterstudium bei Carolyn James. Sie besitzt außerdem einen Master of Music des San Francisco Conservatory of Music, wo sie bei Deborah Voigt studierte, und einen Bachelorabschluss, magna cum laude, der Sacramento State University. Ihre Ausbildung ergänzte sie am Conservatorio Giuseppe Verdi Mailand, beim Renata Scotto Opera Program, an der Berlin Opera Academy und der Music Academy of the West.

Lebenslauf

Taylor Haines

SOPRAN

NATIONALITÄT Vereinigte Staaten**SPRACHEN** Englisch · Deutsch · Italienisch**WOHNORT** Oldenburg, Deutschland**AKTUELLES ENSEMBLE**

Oldenburgisches Staatstheater (aktuell)

**AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS**

Oldenburgisches Staatstheater · Theater Lüneburg · Opera San José · West Bay Opera

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Berta	Il barbiere di Siviglia <i>Rossini</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2026
Desdemona	Otello <i>Verdi</i>	Staatstheater Meiningen	2026
Curra	La forza del destino <i>Verdi</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2026
Die Zwangsarbeiterin	Lady Macbeth von Mzensk <i>Shostakovich</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2026
Mutter Oberin	The Sound of Music <i>Rodgers & Hammerstein</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2026
Vitellia	La clemenza di Tito <i>Mozart</i>	Theater Lüneburg	2025
Alice Ford	Falstaff <i>Verdi</i>	West Bay Opera	2019
Rosalinde	Die Fledermaus <i>J. Strauss II</i>	Opera San José	2019

LEBENS LAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2025 Konzertexamen · Oper
Hochschule für Musik und Theater Hamburg · bei Carolyn James

2024 Master · Oper
Hochschule für Musik und Theater Hamburg · bei Carolyn James

2018 Master of Music · Gesang
San Francisco Conservatory of Music · bei Deborah Voigt

Meisterkurse

2026 Linda Watson
Richard-Wagner-Verband Leipzig

2024 Hedwig Fassbender
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

2024 Jordan Shanahan
Dramatic Voices Program Berlin

2024 Dorothea Röschmann
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

2018 Renée Fleming
San Francisco Conservatory of Music

Preise & Wettbewerbe

2025 Hans Staud Musikpreis
Wien, Österreich

LEBENS LAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

Preise & Wettbewerbe

2025	Elizabeth Connell Prize London, Vereinigtes Königreich
2025	James Toland Vocal Arts Competition Oakland, Kalifornien, USA
2023	Mozart Absalom Stiftung Hamburg, Deutschland
2023	Concorso Internazionale Salvatore Licitra Mailand, Italien
2021	Concorso Internazionale Maria Amadini Bellinzona, Schweiz
2019	Metropolitan Opera Laffont Competition Regional Auditions New York, NY
2019	Anton Rubinstein Wettbewerb Düsseldorf, Deutschland

