

KANTTILA MANAGEMENT

KÜNSTLER
DOSSIER

BIOGRAPHIE • CV

Timothy Oliver

Tenor

Biografie

Timothy Oliver



Der amerikanische Tenor Timothy Oliver singt deutsche Oper, Charakterpartien und zeitgenössisches Musiktheater. Seit 2015 gastiert er regelmäßig an der Komischen Oper Berlin; auch der Semperoper Dresden bleibt er eng verbunden. Ab Dezember 2026 singt er die Hexe in *Hänsel und Gretel* in Chemnitz, 2027 Monostatos in *Die Zauberflöte* an der Polnischen Nationaloper Warschau.

In Dresden übernimmt er 2026 Monostatos und Spoletta in *Tosca*, nach dem Zweiten Juden in *Salome* und dem Alchemist-Sultan im konzertanten *Candide*. 2025 sang er Merkur in *Die Liebe der Danae* in Genua. Als Max in *Der Freischütz* debütierte er 2024 in Wiesbaden und sang die Partie danach in Cottbus. Er sang Brighella in Zürich, Bardolfo in *Falstaff* in München und den Jungen Diener in *Elektra* an der Staatsoper Berlin.

An der Komischen Oper wirkte Herr Oliver in *Satyagraha*, *Die Zauberflöte* und *Káťa Kabanová* sowie in Barrie Koskys *Eugen Onegin* und *Candide* mit. Seine Semperoper-Ensemblezeit (2005–2018) umfasste über siebzig Rollen in sechzig Produktionen, darunter den Steuermann in *Der fliegende Holländer*, Brighella in *Ariadne auf Naxos* und Pedrillo in *Die Entführung aus dem Serail*.

Loge in *Das Rheingold* und Mime in *Siegfried* sang er erstmals in Oldenburg. Nach seinem Bayreuth-Debüt 2008 als Vierter Knappe in *Parsifal* kehrte er als Ulrich Eißlinger in *Die Meistersinger von Nürnberg* zurück. In Salzburg sang er bei den Osterfestspielen Habinnas in Madernas *Satiricon*.

Unter Fabio Luisi sang Herr Oliver Faust in *La damnation de Faust* im Wiener Musikverein und den Steuermann beim Maggio Musicale Fiorentino. Er trat mit ihm und den Wiener Philharmonikern, dem London Symphony Orchestra, dem NHK Symphony Orchestra und der Accademia di Santa Cecilia auf. Sein Konzertrepertoire umfasst *Carmina Burana*, gesungen in der Alten Oper Frankfurt, sowie Bachs *Weihnachtsoratorium* und Passionen.

Herr Oliver stammt aus Norfolk, Virginia. Am College-Conservatory of Music in Cincinnati erwarb er 2001 seinen Bachelor- und 2003 seinen Masterabschluss, jeweils magna cum laude. Er sang bei Ohio Light Opera und nahm an den Nachwuchsprogrammen der Central City Opera und des Opera Theatre of Saint Louis teil. In Central City übernahm er die Titelpartie in *Robin Hood* und erhielt den John Moriarty Award.

Lebenslauf

Timothy Oliver

TENOR

NATIONALITÄT Vereinigte Staaten
SPRACHEN Englisch · Deutsch · Italienisch
(Grundkenntnisse)
BERUFSERFAHRUNG
2005–2018 Semperoper Dresden (ehemals)



AUSGEWÄHLTE OPERNHÄUSER UND FESTIVALS

Bayerische Staatsoper · Maggio Musicale Fiorentino · Bayreuther Festspiele · Staatsoper Berlin · Opernhaus Zürich · Komische Oper Berlin · Deutsche Oper am Rhein · Deutsche Oper Berlin · Staatsoper Stuttgart · Oper Leipzig

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Monostatos	Die Zauberflöte <i>Mozart</i>	Semperoper/Teatr Wielki	2027 2026
Hexe	Hänsel und Gretel <i>Humperdinck</i>	Chemnitz	2026
Spoletta	Tosca <i>Puccini</i>	Semperoper Dresden	2026
Max	Der Freischütz <i>Weber</i>	Wiesbaden/Cottbus	2025
Merkur	Die Liebe der Danae <i>R. Strauss</i>	Teatro Carlo Felice Genova	2025
Junger Diener	Elektra <i>R. Strauss</i>	Staatsoper Berlin	2025
Brighella	Ariadne auf Naxos <i>R. Strauss</i>	Opernhaus Zürich	2024
Scaramuccio	Ariadne auf Naxos <i>R. Strauss</i>	Semperoper Dresden	2024

Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Erster Jude	Salome <i>R. Strauss</i>	Semperoper Dresden	2024– 2022
Zweiter Jude	Salome <i>R. Strauss</i>	Semperoper Dresden	2024 2022
Remendado	Carmen <i>Bizet</i>	Semperoper/St. Margarethen	2023– 2020 2008
St. Brioché	Die lustige Witwe <i>Lehár</i>	Oper Köln	2023
Bardolfo	Falstaff <i>Verdi</i>	Bayerische Staatsoper/Magdeburg	2022 2021
Kudrjasch	Káťa Kabanová <i>Janáček</i>	Komische Oper	2021
Don Basilio	Le nozze di Figaro <i>Mozart</i>	Bayerische Staatsoper/Semperoper	2021 2020
Vítek	Věc Makropulos <i>Janáček</i>	Musiktheater im Revier Gelsenkirchen	2019
Steuermann	Der fliegende Holländer <i>Wagner</i>	Teatro Maggio Musicale Firenze	2019
Mime	Siegfried <i>Wagner</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2018



Bühnenengagements

Auswahl

ROLLE	WERK / KOMPONIST	THEATER / FESTIVAL	JAHR
Loge	Das Rheingold <i>Wagner</i>	Oldenburgisches Staatstheater	2017
Ulrich Eißlinger	Die Meistersinger von Nürnberg <i>Wagner</i>	Bayreuther Festspiele	2009



LEBENS LAUF

Ausbildung & Auszeichnungen

2003 Master of Music (MM)
Cincinnati Conservatory · Barbara Hahn

2001 Bachelor of Music (BM)
Cincinnati Conservatory · Tom Baresel

KM